

TERRITORIO

A stylized, colorful illustration of a landscape. In the background, there are blue mountains under a bright yellow sun with rays. In the foreground, there are several flowers: a large purple flower with a fan-like petal structure, a red flower, and a yellow flower. The overall style is graphic and vibrant.

GACETA ILUSTRADA

NÚMERO 2

CULTURA COMUNITARIA

**CON LA COMUNIDAD TODO,
SIN LA COMUNIDAD NADA.**

- Rutas del territorio
- Cultura de paz
- Gestión cultural comunitaria

CONTENIDO

EDITORIAL

- 3 CON LA COMUNIDAD TODO, SIN LA COMUNIDAD NADA

RUTAS DEL TERRITORIO

- 4 CONVITE CULTURAL 2022
Morelos, Chihuahua, Baja California Sur, Chiapas y Guerrero
- 26 MUESTRA COMUNITARIA
· Convite cultural *Urdimbre de saberes* en Tlaxcala

PROYECTOS PRIORITARIOS

- 29 CULTURA DE PAZ
· Cine sillita *Un mundo de posibilidades* en Aguililla, Michoacán
- 30 PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL PARA LOS PUEBLOS DE ACASICO, PALMAREJO Y TEMACAPULÍN EN LOS ALTOS DE JALISCO
· Fortalecimiento de identidades locales
- Construcción comunitaria del patrimonio cultural: memoria, historia e identidad
- La revolución del agua y sus voces.
- 32 CHAPULTEPEC: NATURALEZA Y CULTURA
· Convite cultural y Cine sillita en la antigua ermita de Vasco de Quiroga
- 35 CULTURA COMUNITARIA: TEATRO ITINERANTE
· Municipios de Acajete, Acatzingo, Juan C. Bonilla y San Martín Texmelucan, Puebla

COMPARTICIÓN DE SABERES

- 36 GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA
- 37 GLOSARIO COMUNITARIO

En este número encontrarás:



CULTURA DE PAZ

Eje fundamental de Cultura Comunitaria/ p 29

AGENTES CULTURALES

Talentos locales del Convite cultural/ p 4



GENSTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

Trabajo cultural de base comunitaria / p 36



MUESTRA COMUNITARIA

Letras monumentales de barro/ p 26

CON LA COMUNIDAD TODO, SIN LA COMUNIDAD NADA

El trabajo cultural de base comunitaria parte de la premisa fundamental “Con la comunidad todo, sin la comunidad nada” y es así como el programa Cultura Comunitaria centra todos sus esfuerzos en las identidades propias de las comunidades para construir, juntas y juntos, mediante saberes, expresiones, prácticas tradicionales, culturales y artísticas, condiciones oportunas desde las políticas públicas para que todas las personas ejerzan sus derechos culturales y cuenten con herramientas que les permitan ser agentes de su propio devenir cultural.

La vida comunitaria, es un invaluable aporte que se refleja y réplica día a día, es un saber hacer y un saber ser para el bienestar común.

De la costa a la montaña, cruzando por valles y desiertos, la fuerza cultural y creativa está en todas partes de nuestro territorio y con ella, en comunidad, somos capaces de transformar espacios para que verdaderamente sean públicos y sean lugares para el esparcimiento, el encuentro y disfrute del tiempo libre.





El Triunfo, La Paz, Baja California Sur

RUTAS DEL TERRITORIO

Entre comunidades se hacen caminos

Al Convite cultural las personas vienen, regresan y así vamos construyendo, semana a semana, relaciones afectivas con las personas y los espacios mediante la compartición de experiencias, el disfrute y los saberes

colectivos que fortalecen el sentido de pertenencia y de interacción en la vida cotidiana, porque en la ruta hacia la transformación profunda de México no se puede tener cultura sin comunidad, ni comunidad sin cultura.

MORELOS

Convite cultural *Imaginarios sobre el caudillo*
Anenecuilco, Ayala

Casa de Cultura “Coronel Francisco Franco Salazar”

Todos los viernes de mayo a noviembre de 2022

De 16 a 18 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Gabriela Madai Deaquino Cervantes
- Valente España Barreto
- Omar Yupanqui Ortega Sánchez

Agentes culturales del Convite:

- María Elena Medina García
- Luis Alfonso Rodríguez Lovera.





Anenecuilco, Ayala, Morelos

MORELOS

Anenecuilco es uno de los territorios del estado de Morelos con profundas raíces históricas, entre otras, es bastión de la lucha agraria. En este contexto, a lo largo de 25 jornadas de convivencia junto a conviteras y conviteros construimos una nueva narrativa en torno al imaginario colectivo de Emiliano Zapata y las tradiciones de la comunidad.

Exploramos y disfrutamos con los lenguajes artísticos como la literatura, las artes plásticas y los

audiovisuales que nos detonan experiencias significativas mediante el aprovechamiento del tiempo libre y la convivencia.

¡Aquí todas y todos somos creativos!, y de la mano de María Elena y Luis Alfonso, los agentes culturales del Convite, documentamos la vida cotidiana de Anenecuilco: el ferrocarril, la lucha por la tierra, los derechos de los campesinos y las tradiciones como los carnavales, sones y danzas de chinelos.

AGENTES CULTURALES DEL CONVITE MORELOS



Anenecuilco, Ayala, Morelos

María Elena Medina García

Nació en Guadalajara, Jalisco y radica en Ayala, Morelos. Estudió Artes Escénicas en la Universidad de Guadalajara y participa en festivales y obras de teatro como cuenta cuentos y titiritera.

“Mi labor como artista o agente cultural es compartir la identidad y experiencias de las comunidades, abrir y descubrir caminos con la gente y su diversidad cultural”.



Anenecuilco, Ayala, Morelos

AGENTES CULTURALES DEL CONVITE MORELOS

Luis Alfonso Rodríguez Lovera

Realizador de cine independiente y comunitario. Es colaborador del Museo Comunitario “El Fuste” y miembro del “Teatro Campesino de la Revolución Zapatista del Sur” de la comunidad de Quebrantadero, Morelos, donde se realizan talleres de teatro y cine comunitario.

“La idea de crear es también compartir y conocer otras visiones. Proyectos culturales comunitarios como el Convite son un gran espacio para aprender, disfrutar y convivir en armonía”.

CHIHUAHUA

Convite cultural *Memoria de piedra*

San Guillermo, Aquiles Serdán

Centro de Reinserción Social Estatal Núm. 1

Todos los viernes de mayo a noviembre de 2022

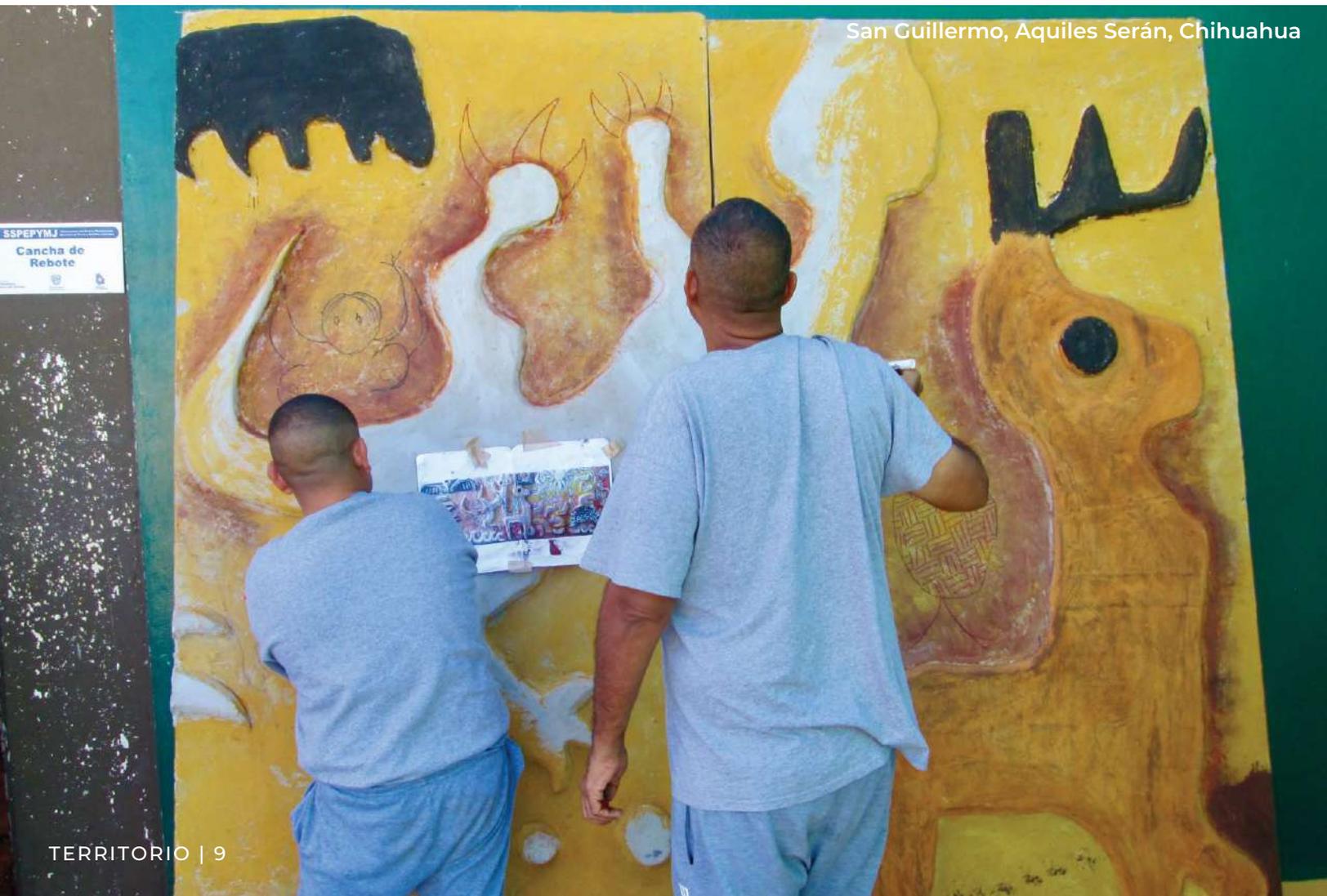
De 10 a 13 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Efrén Holguín Chacón
- Patricia Ramírez García
- Elma Nidia Varela Vargas

Agentes culturales del Convite:

- Norma Alfaro Serna
- Luis Y. Aragón





RUTAS DEL TERRITORIO CULTURA DE PAZ

La cultura y el arte son instrumentos para la libertad de expresión y de pensamiento. Con la programación de actividades artísticas que fomentan el aprovechamiento del tiempo libre procuramos que todas las personas que habían estado al margen de las políticas culturales estén ahora al centro en el ejercicio de sus derechos culturales, ya sea como espectadores o creadores activos, para que nadie quede atrás ni nadie quede afuera.

"Contribuir a la reinserción social de las personas privadas de la libertad es un complemento en el proceso de construcción para una cultura de paz".

CHIHUAHUA

Con la textura del barro entre los dedos y los patrones geométricos de la iconografía del pueblo Paquimé, las personas privadas de la libertad ejercen sus derechos culturales explorando y experimentando sobre la cerámica de Mata Ortiz, mediante actividades lúdicas, pedagógicas y de arte - educación.



San Guillermo, Aquiles Serdán, Chihuahua



San Guillermo, Aquiles Serdán, Chihuahua

Con fragmentos del pensamiento y memoria de la cosmogonía rarámuri para llevarlos a la plástica en una escultura mural, se decidió la composición y tema de la obra: la creación de la tierra del pueblo tarahumara con sus cuatro pilares que sostienen al mundo, el mito del origen de la danza yúmari, del chomari (venado), el cuervo y la serpiente, que implican una magia desconocida llena de imaginación y belleza.



AGENTES CULTURALES DEL CONVITE CHIHUAHUA

Norma Alfaro Serna

Nació en la ciudad de Chihuahua y es licenciada en Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Además de museógrafa, ha participado como artista plástica en diversas exposiciones de pintura y fotografía.

“Las actividades artísticas son un refugio para la imaginación y al mismo tiempo un escenario para poder expresarnos creativa y libremente”.

AGENTES CULTURALES DEL CONVITE CHIHUAHUA



Luis Y. Aragón

Escultor y pintor chihuahuense, egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. En 1969 creó el taller de fundición a la cera perdida en la antiguacárcel de Lecumberri. De sus trabajos sobresalen la participación en la construcción, planeación y diseño del Centro Ceremonial Otomí en Temoaya, Estado de México, y la creación de la escultura del premio de arte y cultura *Gawí Tónara*.

“Me acerqué a los lienzos gracias a mi madre, quien pintaba esporádicamente. De muy pequeño tomaba pedazos de carbón del calentón de leña y hacía bocetos en cartón, papel y madera, así descubrí mi verdadera pasión por el arte. Mis maestros Manuel Rodríguez Lozano y Raúl Anguiano me motivaron en mis primeras exposiciones. Hoy, a mis 92 años, el arte sigue siendo mi principal motor de vida”.



San Antonio, Tapalapa, Chiapas

CHIAPAS

Convite cultural *Jäyäbyia Musokyuy - Florece el aprendizaje*

San Antonio, Tapalapa

Áreas verdes de la comunidad

Todos los miércoles de mayo a noviembre de 2022

De 18 a 20 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Gustavo Hernández Hernández
- Magdalena Morales García
- Yeni Susán Morales Sánchez

Agentes culturales del Convite:

- Melchor Díaz Valencia
- Belia Maribel Morales Gómez

En este rincón, donde las milpas casi tocan las nubes, convivimos en nuestro entorno y compartimos las prácticas tradicionales del Barrio Santo Domingo mediante el bordado y la pintura mural que resaltan y fortalecen la herencia de la cultura, el arte, la lengua y la memoria del pueblo zoque.

San Antonio, Tapalapa, Chiapas



San Antonio, Tapalapa, Chiapas

San Antonio, Tapalapa, Chiapas



AGENTES CULTURALES DEL CONVITE CHIAPAS

Melchor Díaz Valencia

Originario de San Antonio, Tapalapa, estudió la Licenciatura en Filosofía en el Instituto de Estudios Superiores Tomás de Aquino en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

“La cultura es consciente de su historia y de su producción intrínseca, que se manifiesta en la sociedad de modo concreto”.



San Antonio, Tapalapa, Chiapas

San Antonio, Tapalapa, Chiapas



Belia Maribel Morales Gómez

Es zoque originaria de San Antonio, Tapalapa, cursó su educación media superior en el CECYTECH de Tapilula, Chiapas. Con amplios conocimientos sobre el bordado tradicional y el tejido, imparte talleres a madres de familia para la elaboración de morrales, ropa y artículos artesanales.

“Transmitir las prácticas tradicionales a nuevas generaciones nos da un sentido de pertenencia”.



BAJA CALIFORNIA SUR

Convite cultural *Entretejiendo comunidad en La Pasión*

La Pasión, La Paz

Parque y cancha de la colonia

Todos los viernes de mayo a noviembre de 2022

18 a 20 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- María del Consuelo Martínez Rocha
- Ana María Solano García
- Manuel Antonio Zorrilla García

Agentes culturales del Convite:

- Julieta Arce Arce
- Martha Min González

Aquí, donde el desierto se une con el mar y el cielo, tejemos conciencia y convivencia comunitaria a través de la exploración de leyendas locales, los paisajes y la naturaleza que nos rodea mediante actividades artísticas, lúdicas y culturales. Con ellas formamos un mosaico de colores diversos para el ejercicio de nuestro derecho al tiempo libre y el esparcimiento en los espacios públicos.



AGENTES CULTURALES DEL CONVITE BAJA CALIFORNIA SUR

Martha Min González

Nació en Hermosillo, Sonora, y desde hace 35 años radica en La Paz, Baja California Sur. Es trabajadora social e instructora de talleres artesanales. Además de ofrecer conferencias, es promotora cultural en medios de comunicación local.

“Al enseñar artesanías veo que los resultados, además de propiciar convivencia, pueden ayudar a ser el sustento de un hogar”.

La Pasión, La Paz, Baja California Sur

Julieta Arce Arce

Oriunda de la comunidad pesquera de Bahía Tortugas, Mulegé, reside en La Paz. Es pasante en la licenciatura de Economía por la Universidad Autónoma de Baja California Sur y se dedica a la impartición de talleres artesanales, de cultura e identidad.



La Pasión, La Paz, Baja California Sur

“A partir de nuestra relación con la naturaleza y la cultura local podemos valorar todo lo inherente al cuidado de nuestro ecosistema y de quienes lo habitamos”.

GUERRERO

Convite cultural *Ripeando la ola: 6 pies de acción comunitaria*

Acapulco de Juárez

Kiosco de Playa Bonfil

Todos los viernes de mayo a noviembre de 2022

De 16 a 18 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Fiorella Sotelo Buila
- Silvia Carlota Salazar Almenara
- Rosalinda Sanchez Benitez

Agentes culturales del Convite:

- Carumaiden
- Rank

Acapulco de Juárez, Guerrero





Acapulco de Juárez, Guerrero



Acapulco de Juárez, Guerrero

Nuestra vida cotidiana debe estar siempre llena de colores, alegría y bienestar. Intervenimos los espacios públicos transformando el paisaje de la colonia Bonfil a partir de la organización de base comunitaria y la sana convivencia entre personas de todas las edades, mediante la pintura, el muralismo y el arte callejero.



Acapulco de Juárez, Guerrero



Acapulco de Juárez, Guerrero



Acapulco de Juárez, Guerrero

RUTAS DEL TERRITORIO CULTURA DE PAZ

Con esta apropiación afectiva del espacio público, mediante actividades artísticas a partir de la identidad y cultura local, plasmamos la importancia de cuidar nuestro entorno y generamos conciencia para tener una comunidad limpia, segura y bonita.



Acapulco de Juárez, Guerrero

Acapulco de Juárez, Guerrero



AGENTES CULTURALES DEL CONVITE GUERRERO

Carolina Ramos Vélez

Conocida como *Carumaiden*, Carolina es artista urbana y vive en Acapulco de Juárez desde hace 9 años. Formó parte de la realización del primer torneo de surf femenino en el estado de Guerrero, y el segundo a nivel nacional, llamado *Sirenas al Agua*. Ofrece talleres y cursos sobre la cultura surf con una metodología de arte - educación a partir de la participación colectiva para la recuperación de espacios públicos.



Acapulco de Juárez, Guerrero



Acapulco de Juárez, Guerrero

Elisa Catalina Medina Estrada

Conocida como *Rank*, Elisa es artista plástica originaria del puerto de Acapulco y colabora en el proyecto *Faro Navidad*, dirigido a niñas y niños de atención prioritaria; además, ha participado en festivales de muralismo y graffiti en Centro y Sudamérica. Fue fundadora y directora de la primera Fábrica de Artes y Oficios en Guerrero. En 2019 participó como artista residente en el proyecto comunitario *Bonfil, playa mágica*, lugar que se espera sea el paseo de murales más grande del país.

AGENTES CULTURALES INVITADOS AL CONVITE GUERRERO

Yareni Ramírez Salado

Estudia ciencias ambientales, es maestra de yoga y surfista. Nació en Acapulco de Juárez y vive en Coyuca de Benítez, Guerrero.

Mónica Jacqueline Vallarino Vázquez

Es ambientalista y radica en Acapulco. Ha participado en programas nacionales, talleres, encuentros y simposios de protección y conservación de la tortuga marina en México.

Víctor Mendoza Martínez

Originario de Acapulco, es tallerista de Ecoarte y ha participado en diversos talleres y cursos relacionados con su quehacer artístico.



EN 2022 SE REALIZARON 90 CONVITES CULTURALES EN DISTINTAS LOCALIDADES DE 28 ENTIDADES DEL PAÍS CON 2,323 JORNADAS DONDE PARTICIPARON CERCA DE 50 MIL PERSONAS.

AL FINAL DE 25 JORNADAS, CADA CONVITE CULTURAL REALIZA UNA MUESTRA COMUNITARIA.

MUESTRA COMUNITARIA

Convite cultural *Urdimbre de saberes*

La Trinidad Tenexyecac, Ixtacuixtla de Mariano Matamoros, Tlaxcala

Plaza principal

jueves de mayo a diciembre de 2022

De 16 a 18 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Silia Mariana Juárez Cerón
- Natalia Zamudio Ortuño
- Claudia Ivett Coyotzi Pérez

Agentes culturales del Convite:

- Bernardo Juárez Rodríguez
- Korey García Méndez



La Trinidad Tenexyecac, Ixtacuixtla de Mariano Matamoros, Tlaxcala



MUESTRA COMUNITARIA

400 placas forman la palabra *Tenexyecac*, las primeras letras monumentales de barro cocido en el país hechas por alfareras y alfareros que contribuyeron con su creatividad e inventiva, a fortalecer la vinculación de oficios tradicionales como la herrería y la alfarería, potencializando así su fomento como parte importante de la economía de las familias de la zona.

Con el Convite cultural *Urdimbre de saberes* y la convivencia que se generó entre comunidades, se comparten e intercambian saberes y tradiciones que enaltecen este noble oficio, no solo como un proyecto cultural comunitario momentáneo, sino como un proceso permanente que genera sentido de pertenencia, gobernanza y agenciamiento en los habitantes de La Trinidad Tenexyecac.



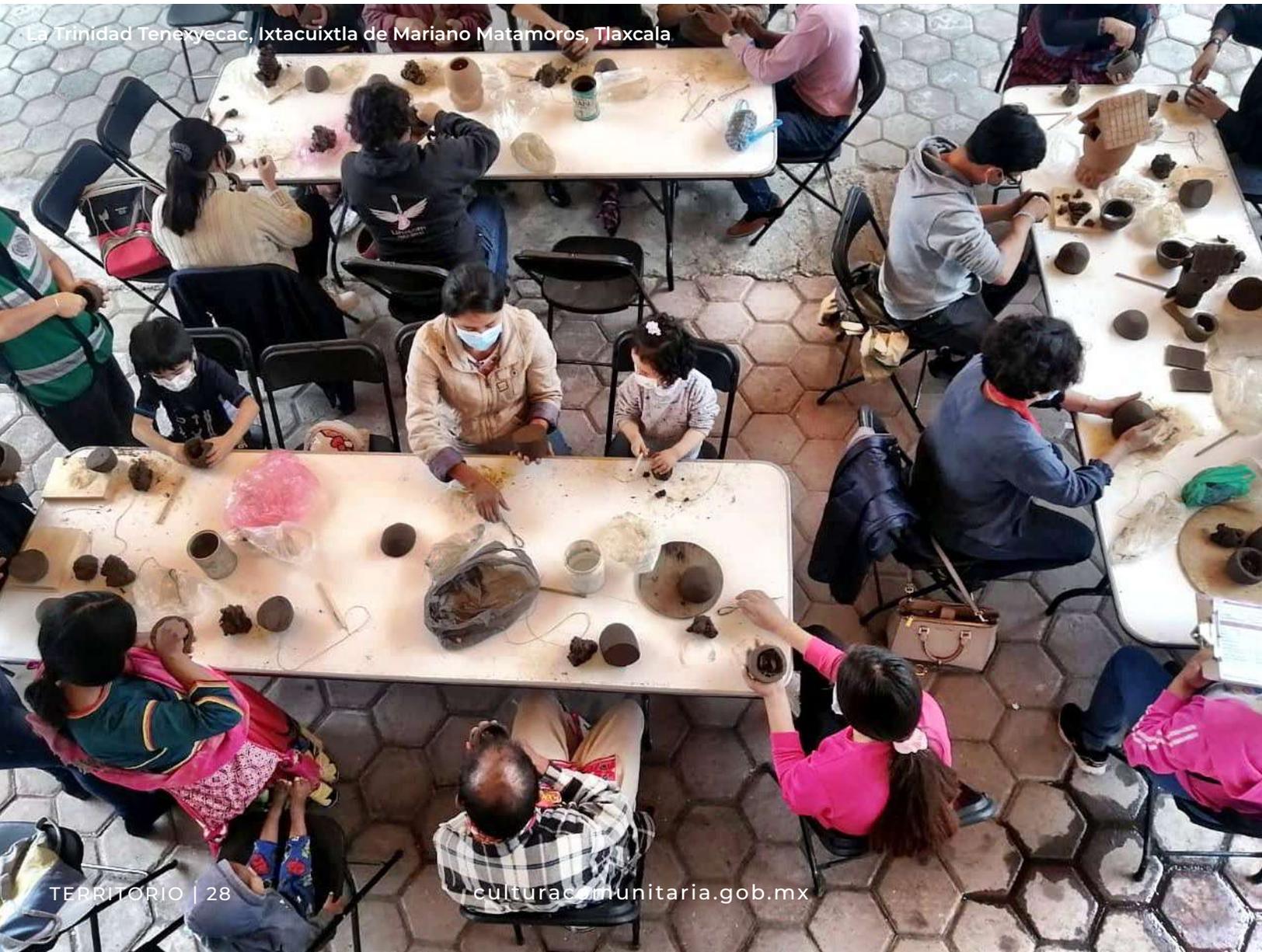
MUESTRA COMUNITARIA



La Trinidad Tenexyecac,
Ixtacuixtla de Mariano Matamoros,
Tlaxcala



La Trinidad Tenexyecac,
Ixtacuixtla de Mariano Matamoros,
Tlaxcala



La Trinidad Tenexyecac, Ixtacuixtla de Mariano Matamoros, Tlaxcala

PROYECTOS PRIORITARIOS

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México contribuye en proyectos y programas prioritarios con estrategias diseñada para apoyar y reactivar la vida cultural desde abajo y para todas las peronas.

Cine sillita

Un mundo de posibilidades

Aguililla, Michoacán

Actividades desde octubre 2021

De 19 a 21 h

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Ricardo Cortes Ledesma
- Laura Adriana Téllez Rodríguez

Proyecciones de películas y documentales que fomentan la convivencia en localidades vulneradas por la inseguridad y que no cuentan con la infraestructura para el esparcimiento, la cultura y el entretenimiento.

CULTURA DE PAZ

Desde el programa Cultura Comunitaria promovemos la cultura de paz y el derecho al esparcimiento en espacios públicos, mediante actividades lúdicas y artísticas que fortalecen el pensamiento crítico y la sana convivencia.



FORTALECIMIENTO DE IDENTIDADES LOCALES

Cultura Comunitaria, en seguimiento a los acuerdos del Plan de Desarrollo Integral para los pueblos y habitantes de Acasico, Palmarejo y Temacapulín, Jalisco, impulsa la preservación de la diversidad de expresiones culturales locales de las comunidades involucradas en la construcción de la presa El Zapotillo.

Taller Construcción comunitaria del patrimonio cultural: memoria, historia e identidad

Temacapulín y Cañadas de Obregón, Jalisco

Curato viejo

2, 3, 23 Y 24 de septiembre, 2022

De 11 a 17 h

Agente cultural: Ishtar Cardona

El patrimonio cultural tiene el potencial de promover la diversidad cultural, su disfrute y el sentido de pertenencia, individual y colectivo, lo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Durante estas jornadas participativas se facilitaron conocimientos para la apropiación, defensa y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial.



PROYECTOS PRIORITARIOS

FORTALECIMIENTO DE IDENTIDADES LOCALES



Taller *La revolución del agua y sus voces*

Acasico, Mexxicacán, Jalisco

Kinder de Acasico

15 de octubre, 2022

De 11 a 17 h

Agente cultural: La Coyotera Radio
(Guadalajara, Jalisco)

Habitantes de Acasico y Temacapulín comenzaron a manifestar su interés por ensamblar una radio comunitaria que comparta y celebre su identidad, patrimonio y resistencia en La Revolución del Agua. La Coyotera facilitó la realización de un pódcast que contiene las experiencias e historias de vida y resistencia de esta comunidad.



Antigua Ermita Vasco de Quiroga, Santa Fe, Álvaro Obregón, Ciudad de México

Recintos restaurados como espacios públicos y abiertos para el arte, la cultura, el entretenimiento y el esparcimiento, se llenan de vida con la presencia y participación de la gente.

Cultura Comunitaria comparte actividades artísticas y culturales en un espacio público, histórico, rodeado de naturaleza y tranquilidad para la contemplación y el disfrute de sus visitantes, particularmente de vecinas y vecinos de Santa Fe.

Convite cultural
¡Así somos, se dibuja y se baila en mi barrio!

Equipo local de Cultura Comunitaria:

- Evelyn Olaguibel
- Marco Gil

Agente cultural del Convite:

- Elisenda Estrems





Foto collage *Fábrica de recuerdos*

Foto recorrido *Utopías de Santa Fe II*



Cine sillita en la Antigua Ermita Vasco de Quiroga

Ciclo de cine de Corea y de la Época de Oro del cine mexicano en colaboración con el Centro Cultural de Corea en México y el Centro Cultural de Corea en México y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE).



CULTURA COMUNITARIA: TEATRO ITINERANTE

Durante estas visitas itinerantes sobre un escenario móvil, se realizaron presentaciones de teatro y se facilitaron talleres de artes escénicas con especial enfoque en el uso del cuerpo y la voz como medios de expresión. Con cada visita, en cuatro de los municipios prioritarios del estado de Puebla, las personas que participaron de estas jornadas ensamblaron su propia obra de teatro.



Acajete, Acatzingo, Juan C. Bonilla y San Martín Texmelucan, Puebla
 Septiembre a diciembre, 2022

Agente cultural:
 Cuarto Acto Producciones (Puebla)



GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

La gestión cultural comunitaria es un proceso donde se diseña, implementa y evalúa la transformación de una determinada realidad, cuyo resultado estará determinado por el desarrollo sostenible de un territorio y la calidad de vida de sus habitantes. Para conseguir estos objetivos, mediante el arte - educación, la cultura, la cultura popular, el patrimonio cultural y la creatividad locales, se plantean métodos de trabajo a partir de procesos colectivos que generan las personas de una comunidad, incentivando la participación, generación, circulación, consumo y el acceso a la cultura.

Las metodologías que se emplean en la gestión cultural comunitaria arraigan en la proximidad y en la capacidad de desarrollo desde el territorio, sobre sus posibilidades y potencialidades para generar ideas, plantear preguntas, obtener respuestas, propiciar el diálogo y construir desde el trabajo de base comunitaria un sentimiento de pertenencia y autosuficiencia para la comunidad, lo que permite que

esta misma sea partícipe directa de las acciones que se desarrollan y de las propuestas que se construyen desde la experiencia, mediante consensos en espacios solidarios, críticos y propositivos.

La acción incluyente que promueve la gestión cultural comunitaria fomenta el trabajo en redes, la cooperación y el intercambio colectivo, así como la horizontalidad y el diálogo intergeneracional.

El trabajo de base comunitaria contempla la cultura como eje vertebrador de procesos colaborativos para vincular nuevos proyectos de base social, promueve la cultura de paz, la resolución de conflictos para la construcción de ciudadanía que desea transformar, debatir y hacer sentir su voz a través de otros lenguajes expresivos, siempre con la finalidad de provocar cambios positivos y de dar un papel activo y decisivo a las personas en los asuntos que conciernen a la propia comunidad.

Referencias

1. Freire, Paulo. *La educación como práctica de la libertad*. Ed. Paz e Terra. Río de Janeiro, 1967
2. Freire, Paulo. *Pedagogía de la autonomía*. Ed. Siglo XXI. Buenos Aires, 1997
3. VV.AA. *Acción cultural y desarrollo comunitario*. Ed. Grao. Barcelona, 2011
4. Casacuberta, Jaume. *Desarrollo cultural comunitario*. RES, Barcelona. 2007

GLOSARIO COMUNITARIO

Agente cultural

Persona que desarrolla un trabajo que contribuye al ciclo cultural, tanto en el ámbito de prácticas culturales como de expresiones artísticas.

Arte - educación

Proceso creativo de exploración a través de los lenguajes artísticos que fomentan la relación con el entorno a partir de la percepción, la sensibilidad, la creatividad y la imaginación.

Cultura Comunitaria

Programa de la Secretaría de Cultura que tiene como propósito promover el ejercicio de los derechos culturales de personas, grupos y comunidades; prioritariamente con aquellas que han quedado al margen de las políticas culturales mediante el diseño e implementación de estrategias que fomentan la cultura para la paz, la transformación social, la participación en la vida cultural, el desarrollo cultural comunitario y el fortalecimiento de capacidades locales.

Cultura de paz

La cultura de paz fomenta una serie de valores, actitudes y comportamientos como respeto, tolerancia, igualdad, comprensión, solidaridad, diálogo, negociación y consenso, que

fortalecen y restablecen la convivencia armónica y los lazos entre individuos de una misma comunidad e impulsa una mirada crítica que abona a la construcción de una sociedad más justa.

Derechos culturales

Aquellos derechos relacionados con la diversidad cultural en México, promovidos para garantizar que las personas y comunidades tengan acceso y puedan participar de la vida cultural. Son fundamentalmente derechos humanos para asegurar el disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación.

Mediación sociocultural

Acción cultural inscrita en el campo de los derechos culturales que favorece la educación a través de las artes, contribuyendo a la transformación personal, social y colectiva de las personas.

Muestra comunitaria

Acción colectiva de los resultados de las jornadas del Convite cultural que realiza la comunidad para la comunidad.

El programa **Cultura Comunitaria** de la **Secretaría de Cultura** fomenta el ejercicio de los derechos culturales mediante la apropiación afectiva de los espacios públicos, del disfrute del tiempo libre, la creación colectiva, el intercambio de saberes comunitarios y la cultura de paz, que favorezcan procesos de sana convivencia, particularmente en localidades con problemáticas sociales, de marginación y violencia, desarrollando, implementando y programando actividades artísticas y culturales, a través de las siguientes acciones:

Convite cultural

Convivencia semanal mediante actividades culturales y artística, para públicos de todas las edades. Se realiza en conjunto con las localidades tomando en cuenta sus necesidades e intereses. La programación del Convite cultural involucra procesos de mediación sociocultural y de arte - educación.

Cine sillita

Proyecciones de cine, de preferencia al aire libre, que se realizan una vez por semana para fomentar la convivencia en los espacios públicos.

Jolgorio. Celebración pública de arte y cultura

Jornadas culturales con duración de uno a dos días para la convivencia, el diálogo, compartir saberes y experiencias locales en municipios estratégicos y prioritarios para el Gobierno de México.

Carrete cultural

Fanzine transmedia sobre derechos culturales y cultura alimentaria para disfrutar desde casa y en comunidad. Descargable desde la plataforma digital **contigoenladistancia.cultura.gob.mx**

La Pixca

Espacio de formación e intercambio de experiencias dirigido a las personas dedicadas a la promoción y gestión cultural desde la animación y mediación sociocultural.

Contacto para informes: Dirección de Animación Cultural
animacioncultural@cultura.gob.mx

Las historias que se comparten en esta segunda edición de *Territorio* están centradas en la cultura de paz, eje fundamental del **programa Cultura Comunitaria**, a partir de la recuperación afectiva de espacios públicos como parques, plazas, canchas o bibliotecas.

La **Dirección de Animación Cultural** implementa Convites culturales, Cines sillitas y Jolgorios, principalmente en territorio donde se trabaja para recuperar la paz y la justicia social, fomentando la sana convivencia y las relaciones solidarias locales mediante procesos de gestión cultural comunitaria, mediación sociocultural y arte - educación que involucran actividades artísticas y recreativas como el cine, dibujo, teatro, fomento a la lectura, la pintura, danza, música, las narraciones orales y tradiciones locales.

Todas las imágenes y relatos se realizaron a través de la mirada y experiencia de las personas integrantes de los equipos de Cultura Comunitaria en territorio y forman parte del archivo documental de la Secretaría de Cultura.

Esta gaceta ilustrada se realizó gracias a la colaboración de:

Agentes culturales locales y equipos de Cultura Comunitaria en territorio

Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Colima, Durango, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán.

Dirección de Animación Cultural

Samantha Guadalupe A. Urdapilleta, Sergio Eduardo Acosta Venegas, Mónica Fabiola Aguilar Rodríguez, Marisol Arredondo Martínez, Alejandro Castrejón Sánchez Lozano, Tania Karen Currilla Ortega, Brisa Azucena de Gante de Jesús, Claudia Nayeli García González, Cintia Karen Garcilazo Maya, Estefanía Michelle Gómez Treviño, Luis Martín Inclán Hernández, Bianca Lorena Jiménez Rodríguez, Salvador Mateos Rangel, Claudia Ivet Martínez Tinajero, Matilde Miledi Villa, Polet Abigail Molleda Sabala, Teresa Navarro Medina, Miguel David Ochoa Correa, Marisol Reyes Romero, Adriana Salto Domínguez, Alan Iván Emanuel Vite Chávez y Mónica Mariana Zamora Gutiérrez.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración de Finanzas

Eréndira Cruzvillegas Fuentes

Jefa de la Unidad de Asuntos Jurídicos

Esther Hernández Torres

Directora General de Vinculación Cultural

Alberto Federico Lynn

Director General de Administración

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

CULTURA
COMUNITARIA



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA