

La cosecha

Gaceta digital de Semilleros creativos

Año 2 | Número 3 | Julio 2022



Contenido

A quienes nos leen 3

Raíces del tiempo 5

Sembrando ideas 7

A la sazón de nuestra tierra 13

Surcos de palabras 21

Invernadero audiovisual 25



29 **La voz que llega lejos**

35 **Semillas sonoras**

37 **Tercera llamada**

40 **Amate**

45 **Tejiendo raíces**



A quienes nos leen



Este número tiene como propósito celebrar y reconocer la fuerza creativa de niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos. Queremos agradecer su esfuerzo y constancia en cada una de las actividades que desarrollan ya que, a pesar de ser tiempos difíciles, no se han rendido y día a día se han dedicado a practicar y mejorar en cada una de sus disciplinas.

Sepan que cada acción realizada en sus Semilleros creativos sirve no solo para su desarrollo artístico individual, sino que también es un camino para llegar a fines más vastos en comunidad como: la paz, la libertad, la unión, el amor, la justicia y la solidaridad. Cada idea y habilidad aprendida es un instrumento en contra de la desigualdad, la tristeza y la violencia.

Queremos hacerlos sentir acompañadas y acompañados, que tenemos el compromiso de hacer que sus creaciones lleguen a los ojos, oídos y corazones de más personas. Queremos que este espacio sirva de aliento para los momentos de duda o flaqueza, que volteen a ver lo que realizan en otros Semilleros creativos desde distintas latitudes de nuestro país.

Evoquemos una máxima: “La tierra es de quien la trabaja”, pero también de quien la retrata, la canta, la valora y crea recuerdos en ella. Nuestra tierra se riega con cultura, ayudemos a crear una nueva tierra llena de bienestar en donde puedan germinar la solidaridad y la igualdad. 🌸

Equipo Cultura Comunitaria
Dirección General de Vinculación Cultural



Raíces del tiempo



Los nuevos símbolos de los Semilleros creativos

Los Semilleros creativos estamos de fiesta, una fiesta que nos renueva con alegría y entusiasmo: ¡tenemos nueva imagen!

Con el afán de unir fuerzas y proyectarnos como la gran comunidad que somos, hemos desarrollado una nueva imagen con elementos que representan nuestros objetivos:

- **La máscara** es un símbolo de misticismo, un medio con el cual podemos destapar nuestra alma sin mostrar el rostro. Al unirnos a ellas, nos fortalecemos y somos capaces de lograr lo que nos propongamos. Las usamos en danzas, ritos y uniones comunitarias, donde este elemento nos hace dejar de ser “yo” para convertirnos en “nosotros”.

- Cada máscara representa una consigna, un estilo y forma única de tres animales representativos de nuestro país: el jaguar, el lobo mexicano y el cenizote. Sin embargo, aunque son distintas, basta una de ellas para representar a todas ya que, sin importar la edad, el género o el lugar de procedencia, cualquier persona puede portarla y llevar con ella su mensaje a cualquier parte.
- Por su parte, **el árbol de la vida** representa la fertilidad, los conocimientos, los saberes y la riqueza cultural con los que se riegan las semillas que mañana cosecharemos en forma de frutos, y que a su vez generarán nuevas semillas; todo en un constante ciclo autosustentable de saberes que forma parte fundamental de nuestros procesos de vida.

Con estos elementos buscamos simbolizar el trabajo continuo en espacios seguros de creación donde las niñas, niños y jóvenes aprenden diferentes lenguajes artísticos y expresiones culturales de su comunidad. 🌸



Sembrando ideas

Nos gusta sembrar ideas y ver que florezcan en nuestras mentes y nuestras vidas. Te presentamos las reseñas de algunas obras literarias y cinematográficas que niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos vieron y leyeron durante la contingencia sanitaria provocada por la pandemia de la COVID-19.



El Periquillo Sarniento

Del autor José Joaquín Fernández de Lizardi

Recomendación de Gustavo Abiel , 13 años

Semillero creativo de Literatura creativa
en Tanlajás, San Luis Potosí

Soy Gustavo Abiel del Semillero creativo de Tanlajás en San Luis Potosí, y vengo a platicarles sobre el libro llamado *El Periquillo Sarniento*, de José Joaquín Fernández de Lizardi. Nos narra la historia de Pedro Sarniento, quien nació en México, capital de la Nueva España, por los años de 1771 a 1773, hijo de padres que no eran ricos, pero tampoco vivían en la miseria. A continuación nos platica sus anécdotas desde que era niño, cómo se comportaba y cómo lo trataban.

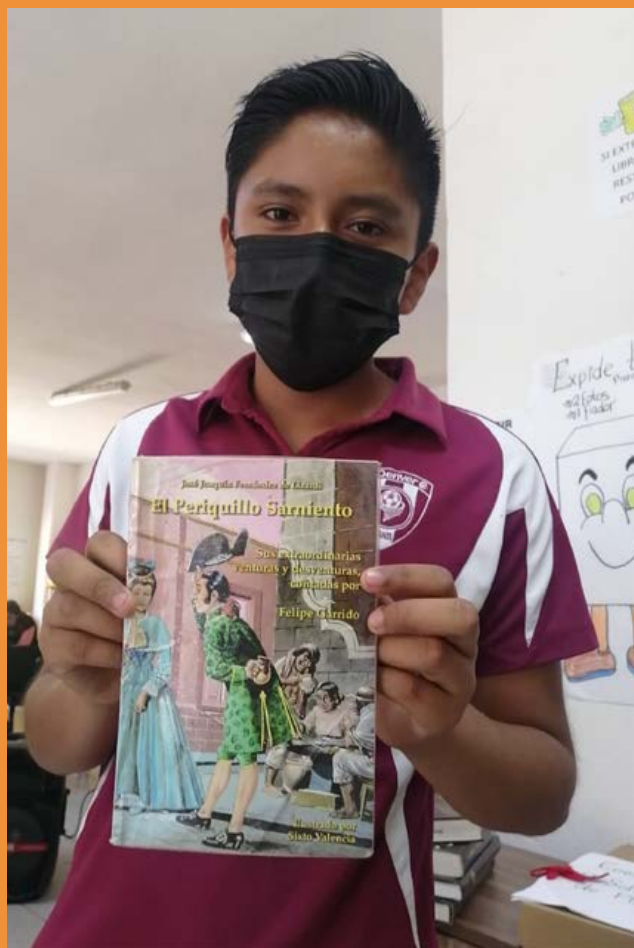
Desde muy chiquito sus padres lo mandaron a la escuela e intentaron que tuviera un oficio. Trata también de cómo entró en el máximo y más antiguo Colegio de San Ildefonso para estudiar Filosofía y cómo aprendió Lógica, Física, Ética y Metafísica.

Narra sus aventuras y los infortunios que le pasaron. Cuenta cómo se salió del buen camino por culpa de un amigo y lo que pasó después de la muerte de su padre y su madre. Pedro se quedó solo y lo metieron en la cárcel, pero a pesar

de eso hizo un buen amigo, quien ayudó a que Pedro sobresaliera y siguiera adelante para salir de la cárcel.

Cuenta sus anécdotas en la casa de su nuevo amo, donde trabajó en una botica hasta que huyó y se hizo pasar por doctor, hasta que lo descubrieron y lo echaron del pueblo. También fue sentenciado a servir al rey por ocho años en las milicias de Manila. Narra cómo naufragó y llegó a una provincia de la China y cuenta sus aventuras a partir de allí y hasta su lecho de muerte, donde conoció al autor de este libro, José Joaquín Fernández de Lizardi.

Yo en lo personal recomiendo este libro porque tiene muchas aventuras, es muy entretenido y nos muestra cómo era la vida en aquella época en la Nueva España. 🌸





Más allá de la luna

Dirigida por Glen Keane y John Kahrs

Recomendación de Yareli Guadalupe, 12 años

Semillero creativo de Fotografía en Gómez

Palacio, Durango

Les recomiendo la película *Más allá de la luna*. Trata sobre una niña muy inteligente y valiente, a la que le gusta mucho la clase de ciencia y por eso construye un cohete para viajar a la luna y comprobar que existe la diosa lunar. Allí la pequeña, de nombre Fei Fei, tiene muchas aventuras y descubre un mundo de criaturas fantásticas; entre ellas, la acompaña un conejito muy hermoso que se queda en ese mundo.

Me gustó mucho que usaba la bicicleta, cómo hacía cálculos matemáticos y cómo compró tantos fierros y diferentes cosas para armar el cohete. Trabajó con mucho esfuerzo para lograr todo lo que se propuso. Esta película muestra muchas de las cosas que podemos hacer las niñas y que nada nos debe limitar. 🌸



Imagen de la película *Más allá de la luna*.



Nigromantes de hierro

Del autor A. Fuentegrís

Fátima Berenice, 17 años

Semillero creativo de Teatro y Lengua maya en Kanasín, Yucatán

Sin duda una historia fascinante, llena de misterio y un toque de magia, ¿o mucho? El punto es que nuestra protagonista, Alba, es una adolescente independiente. Dado que sus padres están trabajando todo el día, se ha visto en la situación de compartir su cuarto y su vida con nada más y nada menos que su abuelo Guadameño, con quien no tiene una muy buena relación que digamos. Es una aventura donde descubrirá que su abuelo no ha perdido la memoria por una enfermedad, sino por una maldición, un encuentro inusual donde descubrirá quiénes son los nigromantes y qué tanto influyen en ella. ¿Encontraron las respuestas?, ¿hallarán la solución a la maldición de Guadameño?

Adentrarme a esta historia fue diferente a lo que acostumbraba a leer, el hecho de que hablara de magia y cosas no tan comunes fue lo que me atrapó; la forma en que se relata te hace sentir que estás viviendo todo eso junto a Alba y su abuelo Guadameño, que mejorarán su relación poco a poco. Fue algo muy bonito de leer, la forma en que se toman cariño y se ayudan mutuamente.

Esta es una historia donde quedarás atrapado de principio a fin. ¿Te atreves a adentrarte en esta aventura junto a su abuelo Guadameño?





La leyenda de Sahuatoba

Tradición oral

Recomendación de Britany Elizabeth, 18 años

Semillero creativo de Fotografía en Gómez

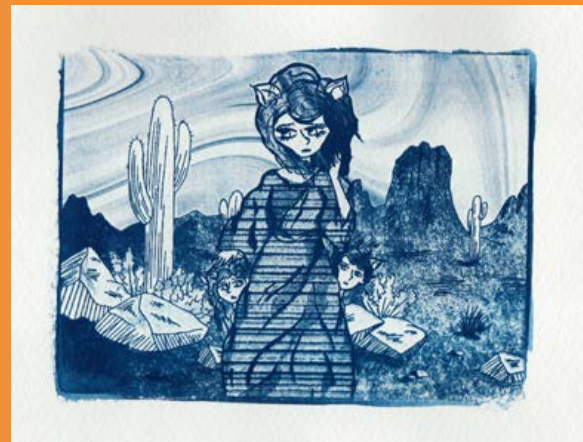
Palacio, Durango

Soy Britany Elizabeth y desde 2019 soy parte del Semillero creativo de Fotografía en Gómez Palacio, donde trabajamos procesos alternativos de fotografía como la foto estenopeica, la impresión en antotipia, biotipia y cianotipia, técnicas de impresión que requieren de exposición prolongada de rayos ultravioleta provenientes del sol.

Nuestros docentes del Semillero de Fotografía nos mostraron una leyenda muy interesante para trabajar, esta se llama *La leyenda de Sahuatoba*.

Cuenta esta leyenda el origen de la humanidad, que surge de la naturaleza, la vegetación y los animales. El origen de cómo a partir de un beso del dios del rayo y la estrella de la mañana nace un hermoso niño llamado Sahuatoba, el eterno adolescente, que fue criado por una cierva, protegido por una corpulenta águila y que se enamoró de Masada, con quien tuvo siete hijas y siete hijos, de quienes descienden siete razas que poblaron la Tierra.

Conociendo esta leyenda nos pusimos, a través del dibujo, a representar a los personajes para luego hacer negativos en acetato e imprimirlos en cianotipia. Cada uno de mis





compañeros, incluyéndome, dibujamos nuestra versión, siendo mis personajes los que se eligieron.

Estos se pusieron en un fondo desértico común, a manera de escenario. Para cada uno de los personajes se añadieron texturas, luego imprimimos los negativos para realizar la cianotipia, y después de varias pruebas de impresión (pues algunas no quedaban), finalmente se obtuvieron las seis imágenes de los personajes que fueron enviados para la colaboración en “Tengo un sueño estatal”, que se realizó en la ciudad de Durango en noviembre del año pasado.

Me encantó la leyenda, pues habla de nuestro origen desde otra perspectiva a la que estamos acostumbrados.

Me identifiqué con los personajes. Es una leyenda duranguense de origen tepehuano que yo no conocía, pero me gustó mucho saber que es de nuestra tierra y me llena de orgullo. 🌸

A la sazón de nuestra tierra

Te invitamos a conocer algunos alimentos típicos de nuestro país, para que los disfrutes con tu familia y juntos saboreen la sazón de nuestra tierra. Cocina estas recetas para adentrarte en la cultura culinaria de México.



Receta de relleno negro

Por Julián, 14 años; Jaqueline, 14 años;
Briany, 12 años; Carlos, 12 años; Libny, 14
años; Santiago, 13 años
Semillero creativo de Escritura creativa y
Bordado en Muna, Yucatán



Fotos por: Yosef Rafael, 9 años; Ivánna Aine, 7 años; y Briany Nátaly, 12 años

En Muna, como en todos los pueblos de Yucatán, hay costumbres y tradiciones. Hoy vamos a platicarles de un platillo típico que se sirve en nuestras fiestas de boda, 15 años, bautizos e incluso en los gremios que se hacen en agosto en honor de la Virgen de la Asunción. Es el relleno negro. Días antes de preparar ese guiso tan esperado se prepara la pasta.

INGREDIENTES PARA LA PASTA NEGRA

- 1 kg de chile de árbol seco
- Sal al gusto
- 6 clavos de comida
- 6 hojas de laurel
- 6 pimientas de Tabasco
- 1 ajo
- 2 hojas de comino o su equivalente ya molido

Se ponen los chiles secos en un comal grande con la lumbre bien fuerte, se saca un poco de la leña prendida o carbón y se pone sobre los chiles, moviéndolos constantemente hasta que estén bien quemados para que no piquen mucho. Seguidamente se lavan, se ponen en un balde con agua y sal, y se dejan remojar por ocho horas. Pasado ese tiempo se muelen los chiles agregándoles los clavos, comino, las hojas de laurel, pimienta de Tabasco y el ajo.

Ahora, con la pasta ya podemos preparar el relleno negro. Para ello vamos a enlistar los ingredientes. Cabe mencionar que se hace un *but'* o embutido de carne molida para complementarlo.

INGREDIENTES PARA EL RELLENO NEGRO

- 1 pavo
- Pasta negra (la que molimos)
- 1 ramo de epazote
- 1 ramo de hierbabuena

- 4 cubos de caldo de pollo
- 200 g de harina
- 4 tomates
- 1 cebolla blanca
- 2 cebollas blancas picadas
- 2 chiles *Xcatik*
- 2 chiles dulces picados
- 16 huevos



En una olla grande se pone a cocer el pavo con una cantidad media de agua junto con una cebolla y los chiles *Xcatik* asados en carbón. Se agregan los cubos de caldo de pollo, la hierbabuena y el epazote. Aparte se sancochan 14 huevos.

En un tazón se pone la carne molida a la que le agregamos una parte de la pasta negra, 2 cebollas y 2 chiles dulces picadas en cuadritos, 2 huevos crudos. La clara de huevo sancochado se pica y se agrega también. Se revuelve todo, se forman bolitas del tamaño deseado. Adentro de cada bolita se le pone una o la mitad de la yema de huevo sancochado.

Una vez cocido el pavo, se retira de la olla, se le pone la harina y la pasta negra, previamente disueltas en un poco del caldo. Enseguida se van echando las bolitas del *but'*, los tomates cortados en cuartos, se le vuelve a poner el pavo cortado en piezas y se deja hervir hasta que las bolitas estén cocidas. En las bodas y bautizos se sirven en platos hondos y se acompaña de tortillas hechas a mano. En los gremios se reparten los tacos de la carne desmenuzada y se les pone un poco del caldo, pero espeso. Si un día nos visitas en el pueblo, también puedes probar el relleno negro en salbutes y panuchos, aunque nosotros preferimos el platillo con su sabroso caldo.



Receta de tacos de pescado capeado

Por Maximiliano, 7 años

Semillero creativo de Fotografía Laguna Azul en
La Paz, Baja California Sur



Tacos de pescado capeado

INGREDIENTES

- Pescado (cabrilla)
- Harina
- Huevo
- Mostaza
- Sal y pimienta
- Agua mineral
- Tortillas
- Aceite

PREPARACIÓN

- Lava el pescado y filetéalo.
- En un tazón mezcla harina, mostaza, huevo, sal, pimienta y agua mineral.
- Sumerge el pescado en la mezcla.
- Calienta el aceite y coloca las tiras del pescado para cocerlas.
- Sirve el pescado en la tortilla.
- Coloca verdura de tu elección. 🌸





Receta de coricos

Por Antely Aitana, 12 años, acompañada por Maximiliano, 4 años

Semillero creativo de Cinematografía, animación y video en Guasave, Sinaloa



Coricos

Los coricos son unas galletas de maíz populares en Sinaloa y otros estados del norte del país.

En otras regiones de México se les conoce con otros nombres como harinillas de maíz crudo en Chihuahua y Durango; enseco en Nuevo León; pemoles en Tamaulipas, San Luis Potosí y Veracruz en la región de la Huasteca.

Se cree que el origen se remonta a muchos años atrás, cuando un grupo de panaderos elaboraron una receta para preparar otro tipo de pan, algo falló y el resultado fue diferente. Así nacieron los coricos, que son un postre tradicional en Sinaloa. Principalmente se utiliza como postre que se ofrece en fiestas como 15 años y bodas. Las abuelas y los abuelos acostumbran acompañarlo con café

y consumirlo como un aperitivo después del desayuno; y por la tarde se acompaña con leche o refresco.

Hasta hoy es una receta que pasa de generación en generación y es motivo de reuniones, ya que darles la forma circular implica un trabajo minucioso.

INGREDIENTES



- 1 kg de masa de maíz
- ½ kg de manteca vegetal
- 2 tazas de azúcar
- 4 huevos
- 1 cda de extracto de vainilla
- 3 cdas de polvo de hornear
- ½ cda de sal
- 1 tza de harina cernida

PREPARACIÓN

- Vamos a comenzar integrando la manteca y batiendo con una batidora o a mano, hasta que la masa tome una consistencia ligera, suave y esponjosa.
- Agregamos poco a poco el azúcar, los huevos, el polvo para hornear (previamente pasado por un colador), la sal y la vainilla.
- Agregamos la mitad de la harina de maíz y amasamos. Luego agregamos la otra mitad y amasamos durante 5 minutos o hasta que esté bien manejable.



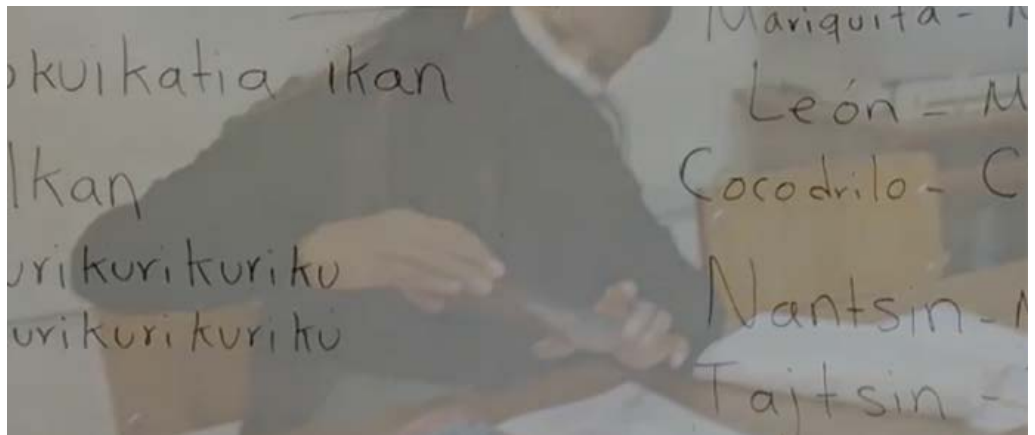
- Si la masa queda algo dura agregamos un poco de líquido, ya sea agua tibia, leche tibia, o bien jugo de naranja o piña.
- Con la masa formamos aros o bolitas que iremos poniendo en una charola previamente enharinada.
- Precalentamos el horno a 375°C y bajamos a 200°C grados para hornear.
- Horneamos alrededor de 10 a 15 minutos o hasta que queden doraditos. 🌸



Surcos de palabras



Conoce algunas creaciones literarias escritas por niñas, niños y jóvenes de los Semilleros de Escritura y literatura creativa, en las que reflexionan sobre temas de actualidad.



Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil

Semillero creativo de Creación literaria en náhuatl en San Pablo del Monte, Tlaxcala.

Míralo aquí 


**Prefiero llenarme de
pensamientos bellos
que de miedos...**

La piel que habito


Reflexiones poéticas sobre el color de la piel a través de esta producción de cortometrajes.

Semilleros creativos en Villa de Mitla y Zaachila, y en Santa María Tlahuiloteppec, Oaxaca.


Míralo aquí 




**Una oruga hace su casita
para ser una mariposa.**



**Agua y algodón,
semilla de frijol:
nace una planta.**



**Un chico inventó el Amor
con los ojos cerrados,
por eso somos ciegos
todos los enamorados.**



**Un plátano y brillo
hacen la luna**

Día mundial de la poesía

Poemas hechos por niñas y niños del Semillero.

Semillero creativo de Literatura creativa en Tonalá,
Jalisco.



Nuestros monstruos de colores

Publicación del Semillero creativo de Literatura en Ayahualtempa y Semillero de Dibujo y pintura en Iguala, Guerrero.

Míralo aquí 

¡No más violencia!

Con perspectiva de género denunciemos la violencia, jamás tolerar maltrato a la mujer, a niñas y niños, a personas vulnerables, cambiemos nuestra forma de ser reconstruyamos nuestro municipio.

¡Por ti, por mí, por todas, desde lo colectivo!

Comunícate, tus emociones cuentan, acabemos con la violencia hacia las mujeres, acabemos con cualquier tipo de violencia.

¡Por ti, por mí, por todas, desde nuestro Semillero!

Abre los ojos, levanta tu mano si lo necesitas toma la mía, la violencia es otra pandemia.

¡No más violencia!

Si necesitas apoyo y también amigos, ven conmigo, vamos a Semilleros creativos, un espacio para ti, para poder expresarte, con papel y pluma, con lectura podemos escucharte.

Todos juntos, contemos y cantemos:

¡Por ti, por mí, por todas, desde lo colectivo!

¡Por ti, por mí, por todas, desde nuestro Semillero!

¡Por ti, por mí, por todas, desde Vicente Guerrero!

No más violencia

Semillero creativo de Literatura creativa en Vicente Guerrero, Durango.

NEEK' FANZINE

Enero-Marzo 2022



ILUSTRACIÓN: SAMUEL

Semillero Creativo de Escritura Creativa en Tonalá, Jalisco

El Semillero Creativo de Escritura Creativa en Tonalá, Jalisco realizó una serie de actividades de enero a marzo de 2022. Nuestros jóvenes asistentes participaron en el Martes de Carnaval, realizaron diseños bordados, libretas artesanales y una serie de dinámicas de escritura e ilustración. En esta edición de Neek' Fanzine presentamos una breve muestra de su creatividad y testimonios que refieren a las tradiciones de nuestra comunidad.

Gracias

A MÍ ME GUSTA LA CERÁMICA Y LAS MÁSCARAS.
NIKOL

ME GUSTÓ HACER LA MÁSCARA Y JUGAR CON EL BARRO, EL CÓMO HACÍAMOS LAS PARTES DE LA MÁSCARA. ME DIVERTÍ MUCHO HACIENDO LA MÁSCARA.
MARISOL

LA MÁSCARA DE VIEJITOS
FUE JUGAR Y HACER LAS PARTES CON BARRO PERO LO QUE MÁS ME GUSTÓ, FUE COMO ME QUEDÓ, POR QUE FUE LA PRIMER MÁSCARA DE VIEJITOS QUE HECE. AL PRINCIPIO BATALLÉ MUCHO PERO, DESPUÉS SI LE AGARRÉ LA ONDA Y LA TERMINÉ MUY RÁPIDO.
ANGEL EDUARDO

LO QUE MÁS ME GUSTÓ FUE EL MUSEO, HACER LAS MÁSCARAS, EL DESFILE, BUENO, TODO.
FERNANDA

¿PORQUÉ TE GUSTA LA TRADICIÓN DE LOS VIEJOS DE TONALÁ?
POR QUE SI HACES LAS MÁSCARAS, TE DIVIERTES MUCHO, TE DESTRAES Y ME GUSTA.
Brenda Nicol de Jesús Hernández Gabriel

ME GUSTÓ BORDAR, PORQUE ES DIVERTIDO Y PUEDES HACER DISEÑOS MUY BONITOS. AUNQUE ME PIQUÉ CON LA AGUJA.
ESMERALDA

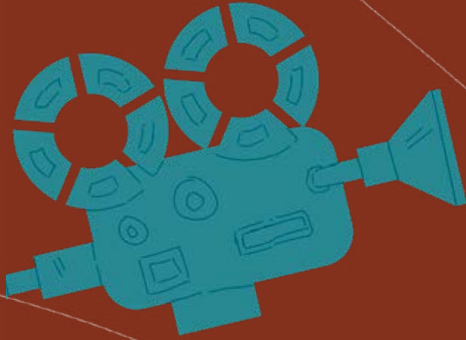
ME GUSTÓ PARTICIPAR, PARA MÍ TIENE IMPORTANCIA.
TUNUE

Neek' Fanzine

Semillero creativo de Literatura creativa en Tonalá, Jalisco.

Míralo aquí

Invernadero audiovisual



Mira estas fotografías y videos realizados por niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos de Fotografía, Cinematografía y Animación.



Mujeres visibles

El Semillero creativo de Fotografía en Jiquilpan, Michoacán, conmemora el Día Internacional de la Mujer visibilizando a las mujeres de las comunidades de San Martín Totolán y Los Remedios.

Semillero creativo de Fotografía en Jiquilpan, Michoacán.

Míralo aquí 



Ellas y nosotros

Video realizado con los niños, niñas, jóvenes y algunas madres de familia en conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

Semillero creativo de Fotografía y Animación en Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Míralo aquí 

Mi ciudad, mi gente

Como parte de la Huella comunitaria, los niños, niñas y jóvenes del Semillero creativo de Fotografía en La Paz, Baja California Sur, capturaron momentos sobre distintos oficios, profesiones y empleos de La Paz. Los oficios y profesiones nos ayudan a mejorar en nuestra vida diaria. Así encontramos a profesionales que nos curan, nos protegen, construyen nuestras casas y ciudades.

Semillero creativo de Fotografía en La Paz, Baja California Sur.



Michelle, 15 años.



Anuar Armando, 17 años.



Octavio, 18 años.



Octavio, 18 años.



Diego, 9 años.

Oficios y profesiones (continuación...)



Karim Alejandro, 8 años.



Diego, 9 años.



Míralo aquí [🔗](#)

Los días de la semana

En el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, Scarlett, del Semillero creativo de Producción audiovisual en San Luis de la Paz, Guanajuato, realizó un video en *stop motion* que describe los días de la semana en lengua úza. Este trabajo es una muestra de la diversidad cultural y el diálogo que existe entre las niñas, niños y jóvenes del Semillero creativo. Este ejercicio nos permite tener mayor conocimiento de nuestro contexto, cultura y tradiciones ancestrales.

Semillero creativo de Producción audiovisual en San Luis de la Paz, Guanajuato.

Semillero creativo de Fotografía en San Pablo del Monte, Tlaxcala.



El amor no se siente como una prisión

Zara Paola, 20 años.



Alegría y color

Zara Paola, 20 años.



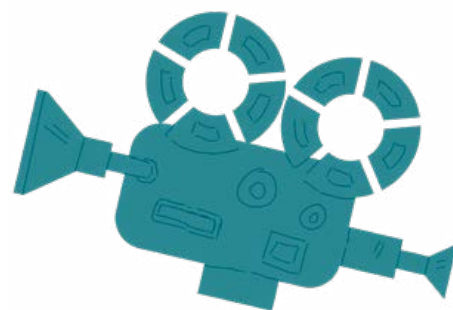
Se muere lo que soy

Oswaldo, 18 años.



Colores de mi tierra

Natalia Elizabeth, 22 años.



La voz que llega lejos



Con la alegría de la música, en esta sección encontrarás videos que te acercarán a la cultura musical de diferentes localidades de México.



8M desde el Sistema Bajío

Porque la igualdad de género es un valor que constantemente es analizado y tocado en los Semilleros de Música. Niñas y maestras de las Orquestas y Coros comunitarios de Guanajuato comparten esta reflexión musicalizada.

Orquestas y coros comunitarios de Guanajuato.

Míralo aquí 



Himno a las mujeres libres

Te invitamos a escuchar poesía musicalizada. En el marco del Día Internacional de las Mujeres, las niñas del coro comunitario en movimiento "Canto al Volcán", de Colima, cantan el poema de Lucía Sánchez Saornil, cofundadora del movimiento *Mujeres Libres* y defensora de los derechos de las mujeres. ¡Con el puño en alto!

Coro comunitario en movimiento "Canto al Volcán" de Colima.

Míralo aquí 



Bésame mucho

Seguro que al escuchar las primeras notas de esta pieza recordarás que tus abuelas y abuelos la han cantado más de una vez. *Bésame mucho* de Consuelito Velázquez es una de las canciones mexicanas más populares en el mundo y ha sido traducida a decenas de idiomas. Aquí escucharás un arreglo para flautas y clarinetes.

Banda sinfónica comunitaria de la mixteca de Puebla.

Míralo aquí 



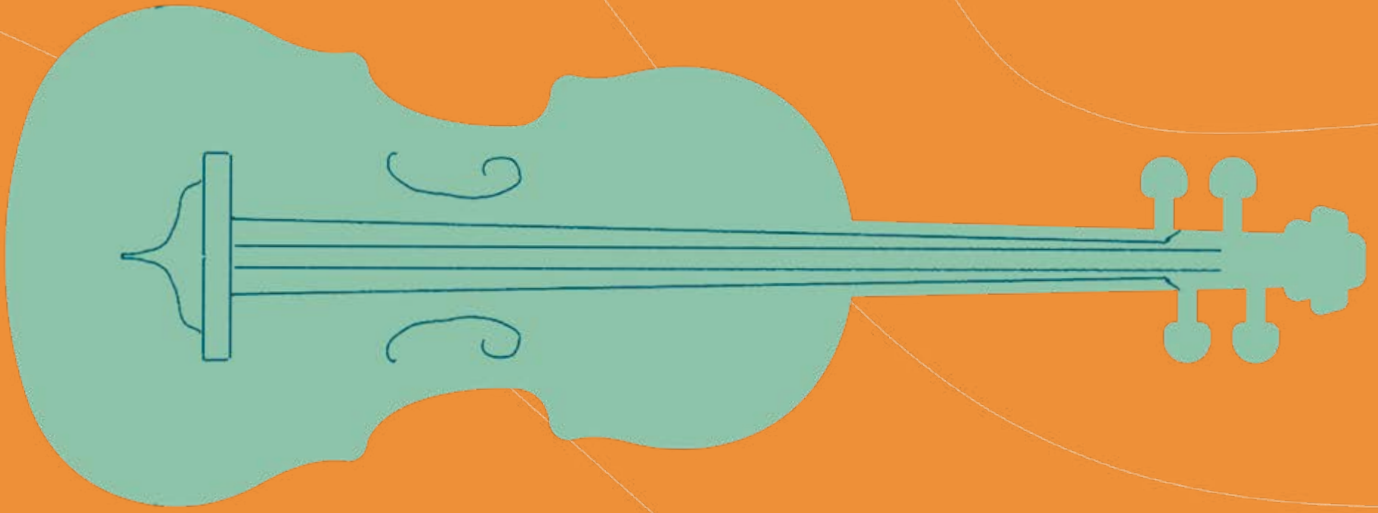
8M: Día Internacional de las Mujeres

¿Te gustan los títeres? Desde Oaxaca te invitamos a ver este video en el que las niñas de esta banda, ubicada en San Jerónimo Tecóatl, nos platican sus reflexiones en torno al Día Internacional de la Mujer, sobre todo en términos de igualdad... Y claro, como amamos la música, entre cada pensamiento ¡disfruta de fragmentos de jarabes típicos del estado!

Banda sinfónica comunitaria de San Jerónimo Tecóatl, Oaxaca.

Míralo aquí 





El papalote

¿Has volado un papalote? ¿Qué sensaciones te provoca? Ese es el tema central de este videoclip con música original de la maestra Beatriz Corona y la letra de Adolfo Martí. Las niñas y los niños cantores del Faro de Oriente se trasladaron al bosque para mostrarte ese sentido de libertad que el papalote les inspira.

Niñas y niños cantores del Faro de Oriente de Iztapalapa, CDMX.

Míralo aquí 



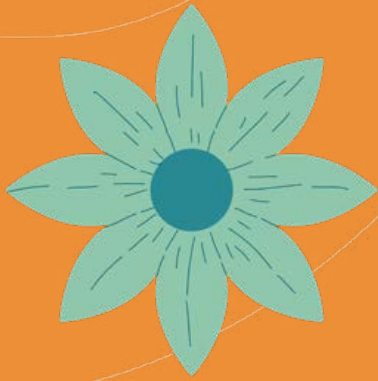
El caimán

En Zozocolco, Veracruz, los sones huastecos amenizan todas las fiestas. Se utilizan violines, jaranas y vihuelas para interpretar el acontecer cotidiano desde el corazón. *El caimán* es el nombre de esta pieza que te remite a la fiesta y el baile.

Ensamble huasteco comunitario "Cántaros de Sol" de Zozocolco, Veracruz.

Míralo aquí 



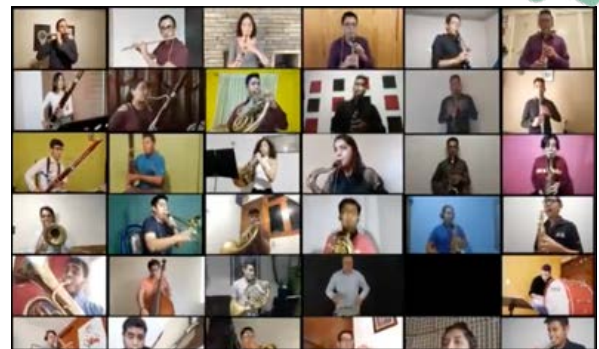


La leyenda del venado azul

Si te gustan las historias, te invitamos a escuchar esta, que además está musicalizada. Cuenta la leyenda que los ancianos *wixárikas*, hace mucho tiempo, cuando terribles enfermedades, sequías y hambres azotaron la tierra, enviaron a cuatro jóvenes de cacería. Su tarea era llevar algún alimento para compartir con la comunidad. Cada joven representaba uno de los cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego... ¡Disfrútala!

Orquesta sinfónica comunitaria “Lomas del paraíso”, de Jalisco.

Míralo aquí 



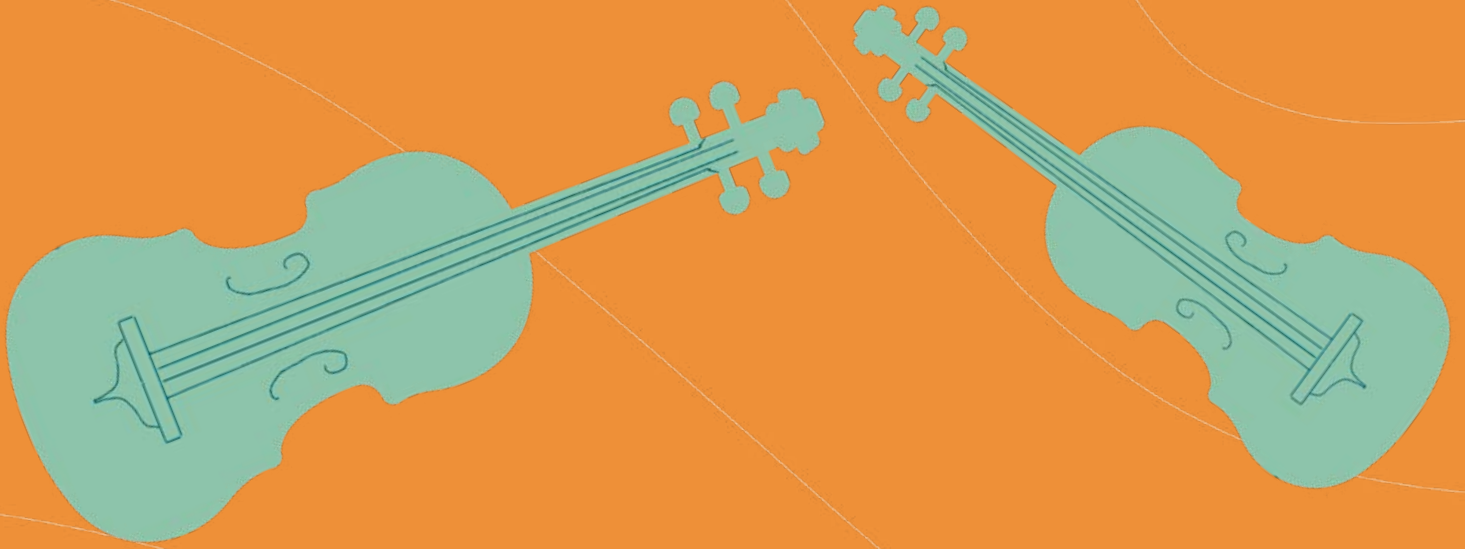
Seventeen Come Sunday Suite de canciones folklóricas Ralph Vaughan Williams

Niñas y niños de Semilleros de Música en Chihuahua, Estado de México, Guanajuato, Michoacán y Morelos, unieron sus talentos musicales con los ensambles de maderas, metales y percusiones de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en esta interpretación del primer movimiento de la *suite* de canciones folklóricas de Ralph Vaughan, una obra imprescindible en el repertorio de las bandas sinfónicas. ¡Escúchala!

Semilleros de Música en Chihuahua, Estado de México, Guanajuato, Michoacán y Morelos.

Míralo aquí 





Color esperanza

Desde Quintana Roo, niñas y niños de la banda sinfónica comunitaria de Cozumel nos envían notas musicales de paz, armonía y esperanza pintadas por los diversos tonos del Caribe mexicano.

Banda sinfónica comunitaria en Cozumel, Quintana Roo.

Míralo aquí 

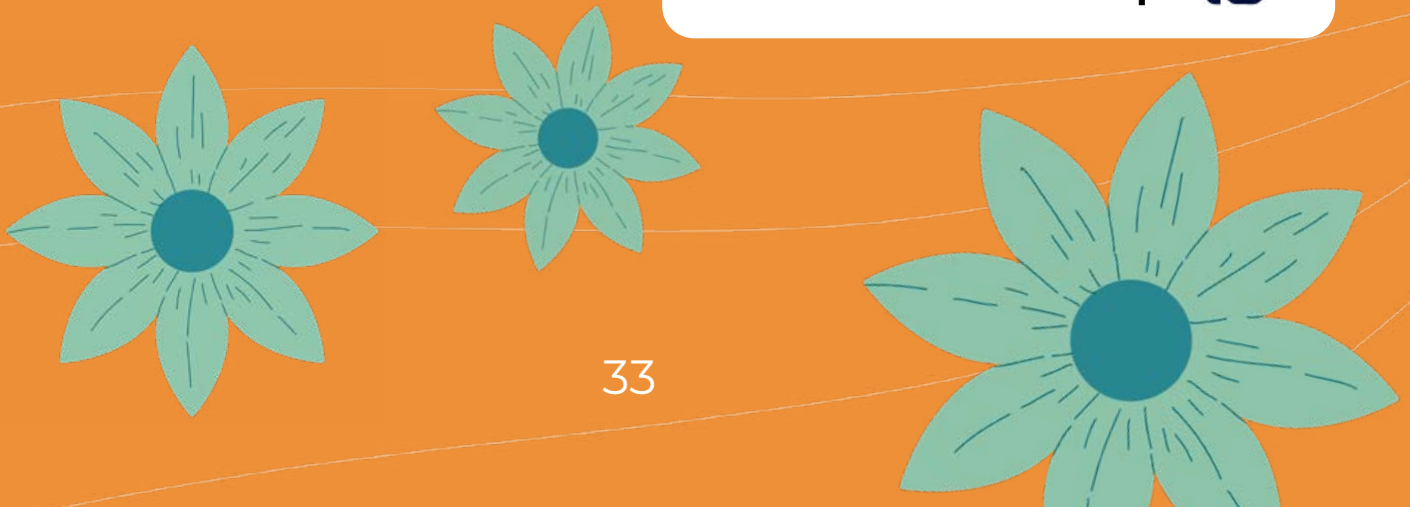


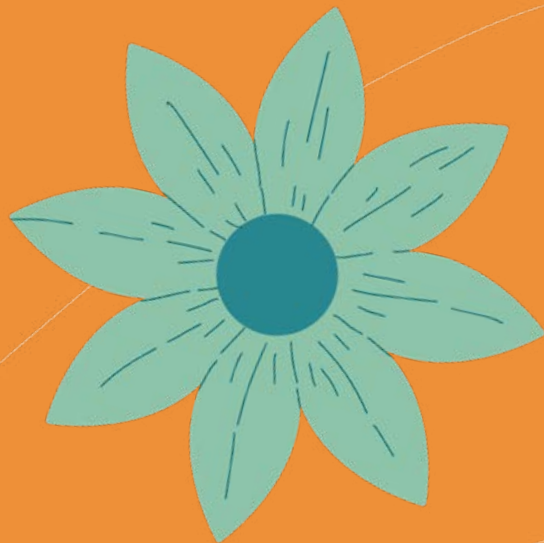
Oye cómo va

La sección de flautas de la Orquesta sinfónica Comunitaria "El Sauzal" nos invita a bailar este mambo del gran compositor de ascendencia puertorriqueña Tito Punte. En México, el guitarrista mexicano Carlos Santana popularizó esta obra con una versión de rock psicodélico. Ahora que la escuches, coméntanos si te gustó esta interpretación.

Orquesta sinfónica comunitaria "El Sauzal" en Ensenada, Baja California.

Míralo aquí 





El Rascapetate

¿Sabías que *El Rascapetate* es una danza tradicional chiapaneca que expresa con música y baile el respeto a la naturaleza y la armonía que los antiguos pueblos de México mantenían con el medio ambiente? ¡Escucha esta interpretación del Ensamble Binacional maya-chuj!

Ensamble comunitario binacional maya-chuj de Chiapas, México - Nentón Huehuetongo, Guatemala.

Míralo aquí 

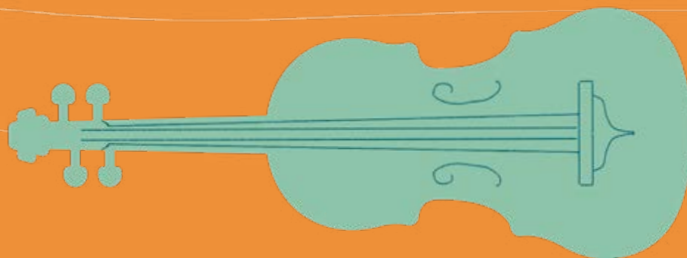


El rigoletito

Rigoletito es un famoso danzón que seguramente nuestros abuelos o padres bailaron en una plaza pública. Se trata de un arreglo musical que un compositor cubano llamado Consejo Valiente Robert "Acerina", realizó a la obra *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi. ¡Te invitamos a escucharla y si quieres también a bailarla!

Bandas sinfónicas comunitarias de Ciudad Juárez, Chihuahua.

Míralo aquí 



Semillas sonoras



Escucha estos pódcasts sobre temas de actualidad que te harán reflexionar a ti, a tus amigos y a toda tu comunidad.



Tiempo de cosecha

En este pódcast podrás escuchar cuentos, entrevistas, cápsulas informativas y más creaciones realizadas por niñas, niños y jóvenes de Ixtapaluca.

Semillero creativo de Radio en Ixtapaluca, Estado de México.

Escúchalo aquí 



Día Mundial de la Radio

Para celebrar este día, los niños, niñas y jóvenes nos comparten las cápsulas *Patas de luna*, *Increíbles datos animales* y *Trabalenguas*.

Semillero creativo de Radio en Ixtapaluca, Estado de México.

Escúchalo aquí 



8M ¡Que vivan las mujeres!

El Semillero creativo de Radio en Ixtapaluca entrevistó a mujeres que trabajan en el CDC "Los Héroes".

Semillero creativo de Radio en Ixtapaluca, Estado de México.

Escúchalo aquí 



El espacio

¿Qué pasaría si conocieras a un ser de otro planeta? ¿Qué te gustaría que conociera de tu comunidad? ¿Qué extrañarías estando en otro planeta?

Semillero creativo de Radio en Ixtapaluca, Estado de México.

Escúchalo aquí 

Tercera llamada



Tercera llamada, ¡comenzamos! Prepárate para ver los materiales realizados por niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos de Artes escénicas.



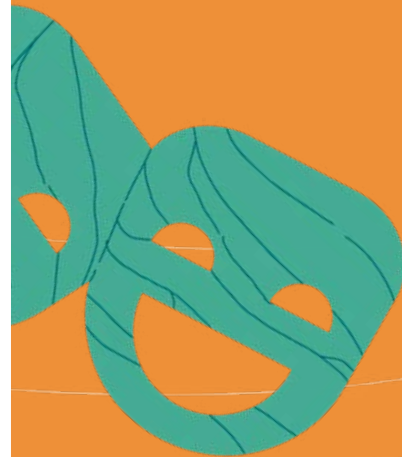
Radionovelas mexicanas comunitarias

Es una serie de trabajos realizados por las niñas, niños y jóvenes del Semillero creativo, con la ayuda de sus familias. Los episodios que podrás disfrutar son:

- *La Coralillo*
- *La Revolución mexicana*
- *La granja de Don Juan*
- *El ratón y el león*
- *Viva la Independencia*
- *El Río Bravo*
- *El derecho a nacer*
- *Las desheredadas*
- *Flautista de Hamelin*

Semillero creativo de Teatro en San Blas, Nayarit.

Escúchalos aquí 





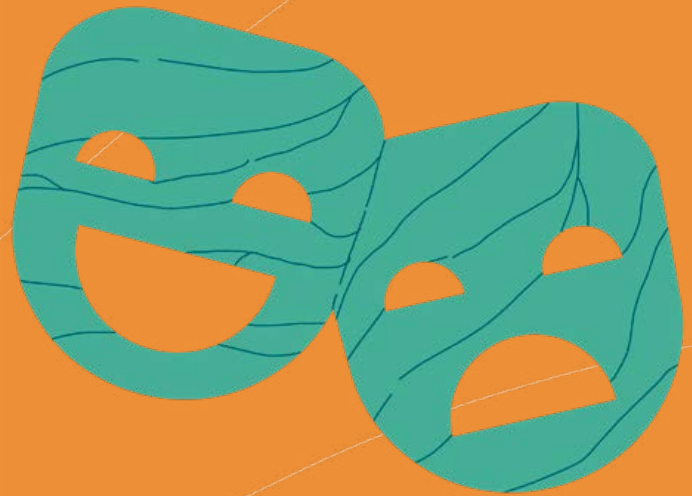
Enramada oaxaqueña

Los Semilleros creativos del Istmo de Tehuantepec nos hemos reunido para hablar, desde nuestros lenguajes artísticos, del ecosistema de nuestra región y de cómo convivimos, soñamos y anhelamos con él.

Este recorrido comienza en el barrio de La Soledad, con la lavada de ornamentos de la Virgen de la Soledad en el río Petapa, pasando por la presa que con sus mojarras da sostén al pueblo de Jalapa del Marqués. Finalizamos con un video poema al Río de los Perros y una obra adaptada a la región que nos invita a cuidar nuestra casa en común, el planeta Tierra.

Semilleros en orden de aparición:
Multidisciplinario en el barrio de la Soledad,
Danza en Jalapa del Marqués, Fotografía en
Juchitán de Zaragoza, Teatro en Juchitán
de Zaragoza, Oaxaca.

Míralo aquí 



Axolotla

Tres niñas ponen en aprietos a los adultos que no cuidan a los animales en peligro de extinción. ¿Cómo es que unas niñas tan pequeñas pueden lograr más de lo que se proponen? Descubre la historia de un grupo de niños y niñas que realizan diversas acciones para cuidar a los ajolotes, ¡a todos los ajolotes del planeta!

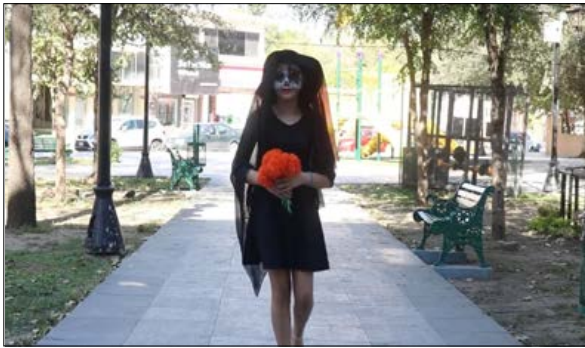
Semillero creativo de Teatro en Cuernavaca,
Santa María Morelos.

Míralo aquí 

Huella comunitaria en Guadalupe, Nuevo León

Como parte de la Huella comunitaria 2021, el Semillero creativo de Teatro presenta una serie de videos realizados por las niñas, niños y jóvenes.

Semillero creativo de Teatro en Guadalupe, Nuevo León.



Los parques y los amigos

Míralo aquí 



Galilea

Míralo aquí 



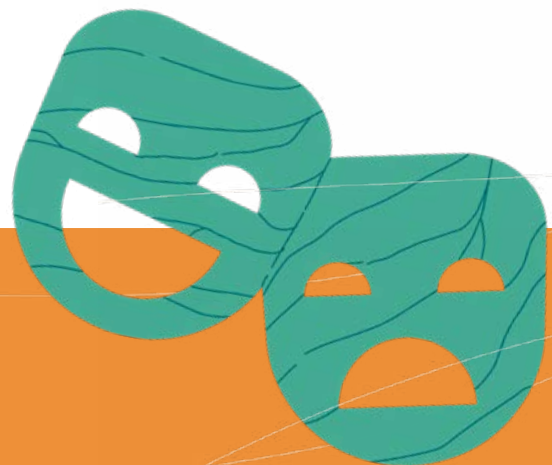
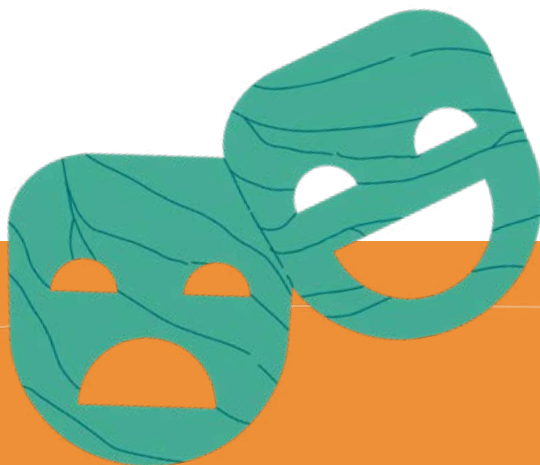
El parque y yo

Míralo aquí 



Corrí

Míralo aquí 



Amáte

Conéctate con el arte gráfico e inspírate con las obras plásticas realizadas por niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos de Dibujo, Pintura, Grabado, Cartonería, Ilustración, Modelado, Muralismo, Máscaras y Escultura.



Todos somos iguales, todos vivimos bajo el mismo sol

Impresión de retrato en cianotipia. Niñas y jóvenes del Semillero creativo realizaron una reflexión acerca de la discriminación por pigmentocracia, en la que comparan la impresión por exposición al sol de la cianotipia y la producción de melatonina por la luz UV, dando como resultado las diversas tonalidades, tanto de piel como de impresión.

Semillero creativo de Fotografía en Gómez Palacio, Durango.

Mira las fotos aquí [!\[\]\(e3f8612927870f2e0f9f5989e6dd3064_img.jpg\)](#)

Mira el video aquí [!\[\]\(003082e50e3009141f59bd5df831749f_img.jpg\)](#)



Autorretratos

A más de un año de trabajo a la distancia, niñas y niños realizaron este montaje pictórico que recrea el formato de videollamada deseando estar más cerca, pero siempre con la mirada puesta en crear.

Semillero creativo de Dibujo, Pintura, Grabado y Modelado en Tepeapulco, Hidalgo.

Mira las fotos aquí 



Exposición pictórica

Semillero creativo de Pintura en La Piedad, Michoacán.

Mira las fotos aquí 



Fotomural contra la discriminación

Como parte de su Huella comunitaria, niñas, niños y jóvenes realizaron obras de gran formato en las bardas de su comunidad, a través de las cuales buscan promover la inclusión, el respeto y la no discriminación.

Semillero creativo de Fotografía en Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca.

Mira las fotos aquí 



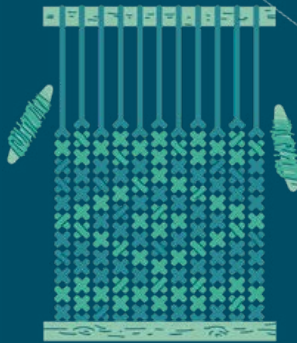
Axolotl

Con estas ilustraciones, niñas, niños y jóvenes del Semillero creativo promueven la preservación del ajolote y su hábitat.

Semillero creativo de Dibujo, Pintura, Modelado y Escultura en Loma Bonita, Oaxaca.

Mira las fotos aquí 

Tejiendo raíces



Los pueblos de México tenemos oficios tradicionales que compartimos y desarrollamos en comunidad. En este número podrás conocer más sobre el tejido en los diferentes estados de nuestro país.



Ix-Chel

Composición audiovisual de la leyenda maya de la Diosa Ix-Chel, donde las niñas, niños y jóvenes del Semillero, a través de un trabajo colectivo, transmitieron la importancia de la mujer en nuestra cultura. Esta deidad femenina maya es muy valiosa por ser considerada la diosa del parto y la fertilidad, dadora de la vida.

Semillero creativo Multidisciplinario en Candelaria, Campeche.

Mira el video aquí 



Tiempo de cosecha

Para nuestro Tiempo de cosecha del curso de verano, los niños, niñas y jóvenes compartimos cómo se elabora la bolsa que aprendimos a hacer en el taller. Estamos muy felices por nuestra participación y compartimos el entusiasmo con el que trabajamos.

Semillero creativo de Textiles en Tlahuitoltepec.

Mira el video aquí 



Feria de Zongolica

Representando dignamente a nuestro Municipio de Tequila en la Feria de Zongolica.

Semillero creativo de Telar de cintura en Tequila, Veracruz.

Mira las fotos aquí 



Aquel mar que parece teñido de añil con su azul brillante, tocado por la luz del sol radiante.

Día de la Madre Tierra

Los Semilleros creativos de Literatura, Fotografía y Textiles de Salina Cruz, Oaxaca, presentan el resultado de la actividad multidisciplinaria para celebrar el Día de la Madre Tierra.

Semilleros creativos Ágora, Salina Cruz.

Mira las fotos aquí 

Esta gaceta fue realizada gracias a la participación de

Niñas, niños, jóvenes y docentes de los Semilleros creativos:

Ágora, Salina Cruz

Banda sinfónica comunitaria de Cozumel, Quintana Roo

Banda sinfónica comunitaria de la mixteca en Puebla, Puebla

Banda sinfónica comunitaria en San Jerónimo Tecóatl, Oaxaca

Bandas sinfónicas comunitarias de Ciudad Juárez, Chihuahua

Cinematografía, animación y video en Guasave, Sinaloa

Coro comunitario en movimiento “Canto al Volcán” en Colima, Colima

Creación literaria en náhuatl en San Pablo del Monte, Tlaxcala

Danza en Santa María Jalapa del Marqués, Oaxaca

Dibujo y Pintura en Iguala, Guerrero

Dibujo, Pintura, Grabado y Modelado en Tepeapulco, Hidalgo

Dibujo, Pintura, Modelado y Escultura en Loma Bonita, Oaxaca

Ensamble comunitario binacional Maya-Chuj en Nentón Huehuetongo, Guatemala y Chiapas

Ensamble Huasteco comunitario “Cántaros de Sol” en Zozocolco, Veracruz

Escritura creativa y Bordado en Muna, Yucatán

Fotografía en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca

Fotografía en Gómez Palacio, Durango

Fotografía en Jiquilpan, Michoacán

Fotografía en San Pablo del Monte, Tlaxcala

Fotografía Laguna Azul en La Paz, Baja California Sur

Fotografía y Animación en Ciudad Victoria, Tamaulipas

Literatura creativa en Tanlajás, San Luis Potosí

Literatura creativa en Tonalá, Jalisco

Literatura creativa en Vicente Guerrero, Durango

Multidisciplinario en Candelaria, Campeche

Multidisciplinario en El Barrio de la Soledad, Oaxaca

Música de Chihuahua, Estado de México, Guanajuato, Michoacán y Morelos

Niñas y niños cantores del Faro de Oriente en Iztapalapa, CDMX

Orquesta sinfónica comunitaria “El Sauzal” en Ensenada, Baja California

Orquesta sinfónica comunitaria “Lomas del paraíso” en Guadalajara, Jalisco

Orquestas y Coros comunitarios de Guanajuato

Pintura en La Piedad, Michoacán

Producción audiovisual en San Luis de la Paz, Guanajuato

Radio en Ixtapaluca, Estado de México

Teatro en Guadalupe, Nuevo León

Teatro en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca
Teatro en San Blas, Nayarit
Teatro en Santa María, Cuernavaca, Morelos
Teatro y Lengua maya en Kanasín, Yucatán
Telar de cintura en Tequila, Veracruz
Textiles en Tlahuitoltepec, Oaxaca

Docentes y promotores:

Andrea Elizabeth Alcalá Navarro, Susana Alejandre Castillo, Sandra Karen Antunez Peña, María del Carmen Ascencio Zarate, Adán Rodrigo Ávila Pantoja, Carlos Barragán, José Fredy Bartolo López, Alma Janai Calvario López, Jesús Carranza López, Fabiola Carrillo Tiego, María Dalila Casanova Ferraez, María Guadalupe Castillo Cruz, Pablo Cervantes, Sakyamuni Chavarro Russel, Tanya Ciapara, Cynthia Cileri, Ana Silvia Contreras Hernández, Miriam Eunice De La Cruz Cabral, Tania Nicté Espíndola, Yair Espíndola, Miguel Armando Espino, Julissa Abigaíl Félix Ramírez, Ma. Teresa Figueroa Damián, Ramón de Jesús Gálvez Orduño, Adán García, Julia Patricia García Ruiz, F. Valente Gomez Martín, Cecilia Dolores Gómez Martínez, Diana Marisol Gutiérrez Medina, Juvencio Guzmán de Gaona, José Salvador Guzmán Garabín, Griselda Hernández Gómez, Juana Yamilett Hernández Páez, Sebastián Hernández Ponce, Luis Ángel Hernández Rubio, Perla Belén Hinojosa Geraldo, Angela Ixmatlahua Xocua, Diana Laguna, Luis Ledezma, José Luis López, Ana Paula López López, Alan López Ruiz, Francisco Márquez Razo, Octavio Alejandro Martínez Sánchez, Aracely Medel Quiroz, Yurika Teresita Mena Citam, Lucio Miguel Méndez Aragón, Raúl Morales García, Ilse Iraseman Morfín Alemán, Adriana Rosalía Muro Cárdenas, Martha Helena Nares Heredia, Brenda Nevarez, Joyce Oliveira, Ricardo Paredes Sánchez, Néstor Andrés Pérez Cardozo, Domenico Antonio Pontarelli, Roberto Rentería Yrene, Carlos Mateo Reyes Mejía, Francisco Javier Reyna Lucero, Belinda Rizo Rojas, Sergio Arturo Robles Navarrete, Edgar Robles Rodríguez, Zarumi Rodríguez Quiñones, Gilberto Rogel, Jesús Rojas, Valeria Rojas Aragón, Andrés Josimar Romero Acocal, Marlene Romero Pérez, Yazmín Romero Villegas, Juan Ignacio Sánchez Pérez, Carlos Arturo Tapia, Gonzalo Ugalde, Antonio Vigueras Rodríguez, Esther del Rosario Yee González y Norma Beatriz Yopihua Jiménez.

Coordinación de Semilleros creativos:

Yesenia Ramírez Rafael, Olga Mendoza Díaz, Pedro Arpide Ordóñez, Angélica Ascencio Ramírez, Tania Basilio Navarrete, Ma. Amairani Cabrera Alvarado, Gustavo Alejandro Cedillo García, Lilián Teresa Curiel Gómez, Jonathan Guillermo Escobar Nolasco, Yesenia A. Flores Jacinto, Alma Lidia García Maya, Mariana García Rosas, Brenda Gil Dávila, Nora Monserrat González Barrios, Yazmín Guerrero Reyes, Aleida Guevara Hernández, Esteban Daniel Gutiérrez Mendoza, Brisa Hernández Alarcón, Karla Venecia Martínez Tapia, Santos Medel Aguilar, Natalia Morelos González, Selene N. Navarro Medina, Tanya Georgina Olmos Ordóñez, Joana Citlalli Ortiz Badillo, Nayeli Ortiz Pérez, Fernando Pichardo García, Sandra Ramírez Monroy, M. Fernanda Rodríguez Rodríguez, Carolina Rosario Silva, Ana Karen Ruiz Aguirre, Norma Angélica Vargas Hilario, Gloria Elena Vázquez Díaz y Nayeli Vilchis Aguilar.

Comunicación y difusión Cultura comunitaria:

Cecilia Iraís Reza Arenas, Rosalía González Matías, Carmen Baca Maciel, José Canjay Torres, Melisa Carrillo Rojas, Edgar Contreras Rodríguez, Rosalba Haideé Coronel Vega, Laura García Jiménez, Marlene Gutiérrez Meza, Miguel Angel Martínez Robles, Carla Berenice Méndez Rubio, Omar Ortiz Cobos, Sandra Ramírez Monroy, Miguel Ángel Ruíz Bautista y Julio César Torres Lima.

Edición y formación:

Karina Simpson.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración de Finanzas

Esther Hernández Torres

Directora General de Vinculación Cultural

Roberto Rentería Yrene

Coordinador del Sistema Nacional de Fomento Musical