



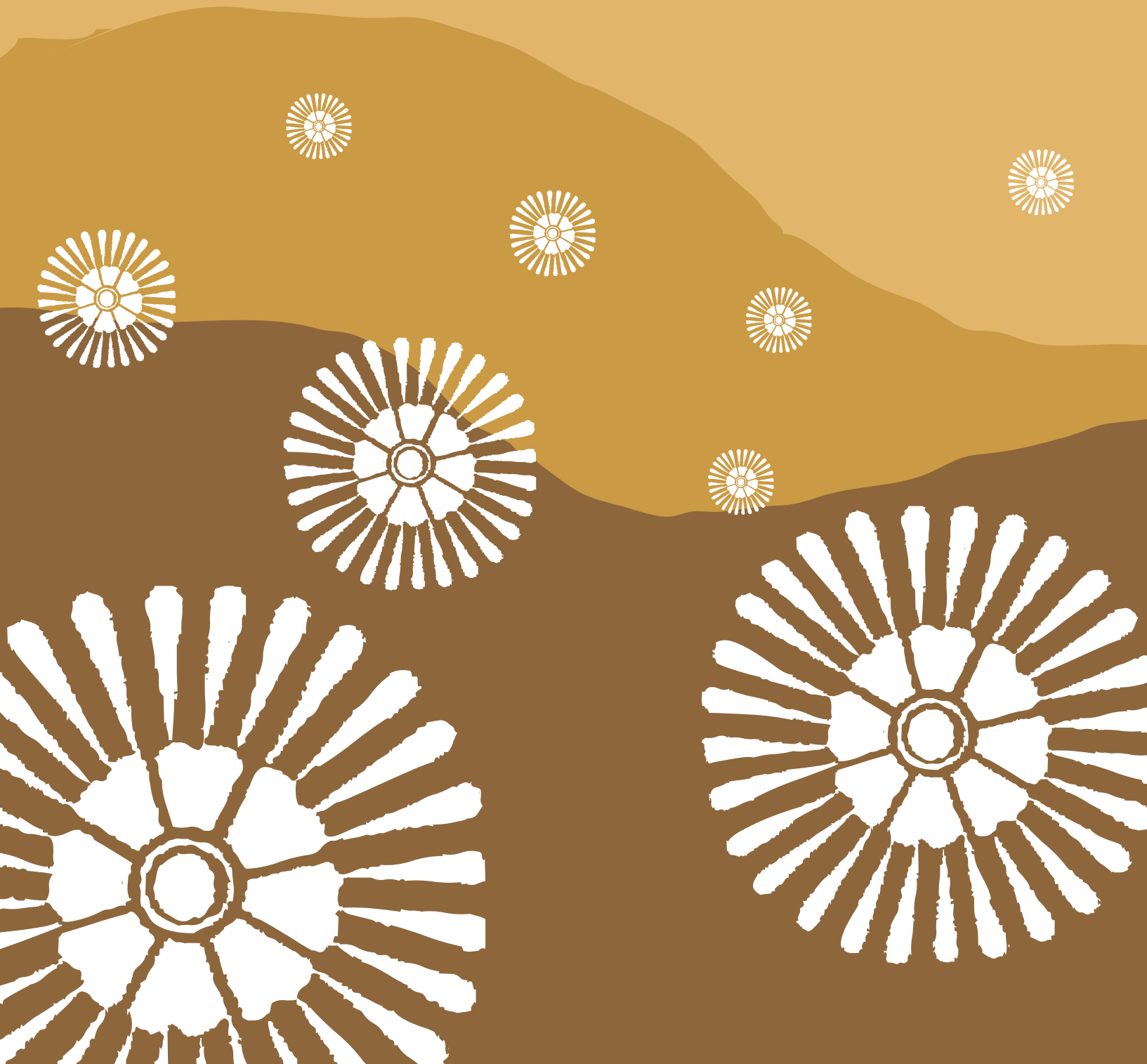
contigo en la distancia
cultura desde casa









La cosecha



Gaceta digital de Semilleros creativos

Año 1 | Número 1 | Diciembre 2020



Contenido

| | | |
|------------------------------|---|----|
| A quienes nos leen |  | 4 |
| Raíces del tiempo |  | 6 |
| Palomas mensajeras |  | 8 |
| Sembrando ideas |  | 12 |
| A la sazón de nuestra tierra |  | 14 |
| Surcos de palabras |  | 18 |

| | | |
|-------------------------|---|----|
| Invernadero audiovisual |  | 26 |
| La voz que llega lejos |  | 34 |
| Semillas sonoras |  | 42 |
| Tercera llamada |  | 44 |
| Amate |  | 52 |
| Tejiendo raíces |  | 64 |



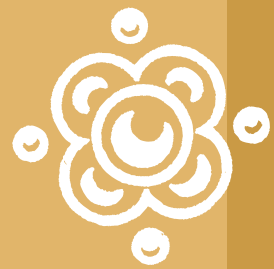
A quienes nos leen

E

l primer número significa un comienzo que, en este caso, empieza en medio del camino, pues comparte un poco del trabajo realizado en el año por 329 Semilleros creativos de todo el país. En Cultura Comunitaria creemos que la cultura y las artes son una fuerza transformadora en lo individual y en lo colectivo. En cualquier momento de nuestra existencia pueden cambiar nuestra vida, pero si nos encontramos con ellas en la niñez, nos hacen más fuertes a la vez que más sensibles, nos provocan mirar al mundo de manera diferente, pues somos conscientes de que con perseverancia, así como perfeccionamos nuestro quehacer artístico, podemos transformar nuestro ser y nuestro entorno.

Los valores aprendidos en el trabajo artístico comunitario son el fundamento que guiará las acciones de la futura ciudadanía. Con esa convicción, en lugares en los que la fisura social es más profunda, artistas, promotoras y promotores culturales, trabajan diariamente con más de 11 mil niñas, niños y jóvenes, que han encontrado en el arte y la cultura, en el acompañamiento colectivo, en la emoción que provoca la creación artística, una alternativa de vida.

La cosecha pretende repartir sus frutos a todas las personas posibles: desde amistades, familia





y gente cercana, hasta Semilleros en latitudes completamente opuestas, pretende también que, tanto lectores como creadores, se apropien del contenido y la acojan en su día a día, pues al final es hecha por y para un público de tamaño pequeño, pero de creatividad, curiosidad y audacia enormes.

Una de las más grandes riquezas de México es su diversidad cultural, que se manifiesta en lo cotidiano: en los guisos ancestrales de nuestras familias, en la ropa que vestimos, en la lengua que hablamos, en las imágenes y sonidos por los que transitamos y en la forma en que convivimos con nuestros seres queridos. La diversidad no es estática, también se transforma, se crea y se recrea como podremos ver a lo largo de estas páginas.

En esta ocasión creemos vital que tú, lector, lectora conozcas y reconozcas, a través de las creaciones de niñas, niños y jóvenes, diversas manifestaciones de las culturas de México, que te emociones con los sueños que emanan de la imaginación de los Semilleros.

Con gran entusiasmo les damos la bienvenida a este espacio, para que cosechemos juntos, todas y todos, lo que día a día se siembra en cada espacio, físico y virtual, en el que colaboramos.

Equipo Cultura Comunitaria
Dirección General de Vinculación Cultural





Día Mundial de los Derechos Humanos.

La magia vive en las criaturas más pequeñas de la Tierra, aquellos que nacen con el encanto en las manos, que al dibujar les dan vida a sus emociones: estas expresiones nos hablan de su entorno en el que cohabitan, en donde tienen arraigados sus sentimientos hacia las personas que los quieren y aprecian.

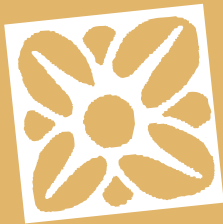
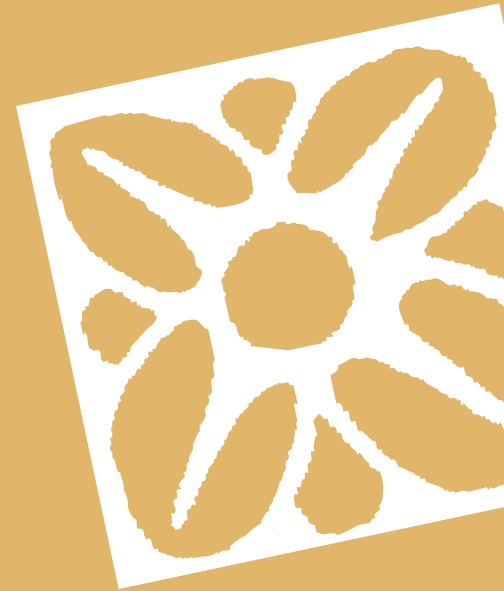
Niñas, niños y jóvenes son personas de esta nación y tienen derechos que deben ser respetados y jamás violentados; sin embargo, existen adultos que aún no lo han aprendido y que deberán saber que existe un castigo para quienes no los respeten.

Niñas, niños y jóvenes tienen derechos: a plantarse sobre la tierra y comenzar a soñar, a abrazar y ser abrazados, a conocer los astros, la ciencia y las artes y lo que se esconde debajo de las piedras; a estar sentados, a estar parados; a decir que es suficiente, a pedir más; a creer en los dioses y en la humanidad.

Por ello, el Semillero creativo de Textiles en Coicoyán de las Flores, Oaxaca, nos invita a apreciar los dibujos de niñas, niños y jóvenes que, ahora que saben que su dignidad es prioridad en este mundo, no tienen miedo de anunciar sus nombres y llenar los grandes vacíos del universo.



Diana
Semillero creativo de Textiles en Coicoyán, Oaxaca



Mireya
Semillero creativo de Textiles en Coicoyán, Oaxaca



Valeria
Semillero creativo de Textiles en Coicoyán, Oaxaca





Palomas mensajeras

Las Palomas mensajeras somos niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos, y en cada número publicamos cartas donde expresamos nuestras experiencias y aprendizajes. ¡Seguramente te identificarás con lo que compartimos!

“Hola,
Quiero contarte lo que significa para nosotros estar en Semilleros creativos. Todos entramos por diferentes razones; aprender más, pasar tardes más divertidas o porque nos invitaron nuestros amigos. Y nos quedamos porque los libros empezaron a ser muy divertidos y todos aprendíamos cosas muy padres de todo tipo: unos se hicieron buenos para dibujar y pintar, con los murales que hicimos; otros descubrieron que son buenos para actuar y hasta una obra presentamos; y, como todos tenemos mucha imaginación, nos enseñaron a escribir historias bien divertidas, como de película, a la que dimos diferentes voces, como todos unos cuentacuentos.

Por eso, estar en Semilleros creativos es como iniciar con mayúscula nuestras tardes, agregar comas a la creatividad, poner un punto a cada aprendizaje para iniciar otro. Es abrir paréntesis a nuestras ideas y agregar puntos suspensivos a la alegría. Ahora, somos como una familia, todos muy diferentes, pero nos queremos mucho, y aun en el distanciamiento nos sentimos acompañados.”

*Abrazos creativos,
Integrantes del Semillero creativo de
Literatura Choix, Sinaloa*



Integrantes del Semillero creativo de Literatura en Choix, Sinaloa



Semillero creativo de Literatura en Choix, Sinaloa





Carta en tsotsil de los integrantes del Semillero creativo de Teatro en Zinacantán, Chiapas:

“ Vo’one ja’ jbi Angélica, likemon ta slumal sots’ leb, ta yosilal Chiapas; k’alal muk’utoox yulem li Semillero Creativo skuenta ak’ elav li’ ta jlumale, vo’one ja ma to’ox xi k’exav!, jmu toox xk’opoj ku’un buch’uuk krixchanoal!, ko-ol k’ucha’al chak’nox xi’el ya’el, xchu’uk li ta chanob vune, chi xi’toox ta sk’oponel li kaj chanubtasvaneje, me oy k’usi muk’u ka’ibe smelole, texa nox yech ta xkom, muxa xjak’ k’uun nox tok.

Vokol lok’ ta alel ku’un xchu’uk li jtót jme’e, ti ta jk’an ta jchan vune. Chi yalbeik ti mu xu’ ku’une ja’ ti ch’abal jtak’inkotike xchu’uk yu’un la ja’ ti antsone yu’unla ti antsetike mula

xu’yu’unik ti k’usi tsk’anike. Yech’o un ja’ tey i jnop-o li och ta Semillero Creativo yu’un k’alal teyon ta xchannel jchi jel-o! ko’ol k’ucha’al yanon-o ya’el y xu’ ku’un chka’i jba.

Vo’one ta jk’an chkak’be yipal li chanvune, ta jk’an lek nelem ku’un skotol va’i un stak’xa jkolta’o li jme’e xchu’uk li jtote. Jna’oj ti ta xu’ ku’une yu’un kolyal li Semillero Creativo i jchan lek xi k’opoj muxa xi xi’ xchu’uk muxa xi k’exav. Xchu’uk i jchan ti skotol li antsetike xu’ xkak’bekotik yipal li chanvune. I skoltaon yojtikinel ti ko’ol stunel li antsetike xchu’uk li viniketike.

Kojtikin ti vo’on antsone ma’uk nox ja’ xi tun-o ti pak’anej vaje xchu’uk ti tey nox chi kom ta na ak’o jk’el ti vinike, la vi une li jtót jme’e chi

Continúa 



Angélica Hernández
Semillero creativo de Teatro en Zinacantán, Chiapas



✿ Palomas mensajeras

skoltaikxa, lek xa jun yo'onik ja' ti yilikxa ti jelem xa ti snopben ku'une ti ja' koliyal skotol ti k'usitik jchano j yu'un li jchanubtasvanejetik ta Semilleros. Jna'oj ti epto k'usi sk'an jchane, ja' nox jna'oj ti xu' ku'une y muk' buch'u k'usi stak' xal. Yech ka'uktik solet lek ta jmek chkil li ak' elave xchu'uk jun-o ko'on. ”



Traducción al español de la carta en tsotsil de los integrantes del Semillero creativo de Teatro en Zinacantán, Chiapas:

“ Mi nombre es Angélica, soy originaria del municipio de Zinacantán, Chiapas; antes que llegara Semilleros creativos al municipio, yo era muy penosa, ¡tenía miedo de expresarme!, ¡me ponía muy nerviosa! También en la escuela me daba mucha pena participar en clase



Ejercicios teatrales

Semillero creativo de Teatro en Zinacantán, Chiapas



y si me quedaba con una duda, no preguntaba. En mi casa, con mi familia tampoco podía expresar mi opinión.

Fue difícil decirle a mis padres que quería seguir estudiando. Mis papás me decían que no porque no teníamos dinero y porque una mujer no tiene oportunidad de sobresalir. Y por eso decidí inscribirme en Semilleros creativos, porque cuando estoy en clase ¡me transformo!, siento que no soy yo y que todo puedo lograr. Yo quiero seguir estudiando, para ser una profesionista y así ayudar a mi mamá y a mi papá. Sé que lo voy a lograr porque gracias a Semilleros creativos aprendí a expresarme con más seguridad y confianza. Aprendí que las mujeres podemos seguir estudiando. Me ayudó a conocer que existe la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Que yo como mujer no solo sirvo para hacer tortillas y quedarme en casa para atender a mi esposo e hijos. Ahora ya cuento con el apoyo de mis papás, se emocionan al ver cómo ha cambiado mi forma de pensar con lo que he aprendido durante este tiempo en las clases que imparten los maestros de Semilleros creativos. Sé que me falta aprender muchas cosas más, pero sé que puedo lograrlo y nadie me lo puede impedir.

Definitivamente me gusta mucho el teatro y eso me hace muy feliz. El Semillero creativo de este municipio nos gusta mucho; porque anteriormente no tenía esta

oportunidad de aprender sobre las artes, y ahora somos varias y varios los que estamos interesados en conocer sobre el teatro, ya que es lo que nos ha ayudado a vencer el miedo y la pena. Desde que me invitaron le platiqué a mi papá y a mi mamá, no estaban de acuerdo, pero yo insistí porque quería aprender, y al final me dieron el permiso. Ahora ellos dicen que también les gusta porque quieren que aprendamos cosas buenas. A todas y todos los que estamos en el Semillero lo que más nos gusta es que enseñan en lengua tsotsil, porque para nosotras y nosotros es muy importante que se siga hablando nuestra lengua. Eso también nos dijo mi abuelo: ¡que no se pierda nuestra lengua originaria! es por eso que en mi pueblo sabemos que mucho nos ayuda todo lo que aprendemos al asistir al Semillero.”



Ensayo de una obra teatral
Semillero creativo de Teatro en
Zinacantán, Chiapas





Sembrando ideas

Nos gusta sembrar ideas y ver que florezcan en nuestras mentes y nuestras vidas. Aquí te recomendamos libros, documentales, películas y otras creaciones culturales que nos han gustado y marcado de alguna manera. Y a ti, ¿qué creaciones te han influido?



Recomendación de Anahí, de 9 años

Semillero creativo Multidisciplinario en Cosío, Aguascalientes

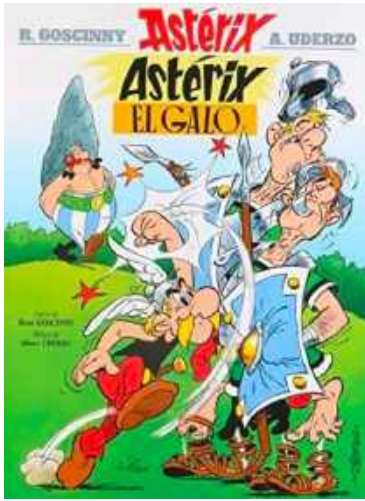
El cuento de *El conejo Pipo* me gusta mucho, se trata de que Pipo tiene un primo que llega de visita a su casa, y mientras está ahí no les hace caso a sus tres amigos: Chiqui, la ardilla; Pedro, el búho; y Víctor, el castor.

Pipo se pone a jugar solo con su primo Juanito, ignorando a sus amigos de siempre.

Cuando se va su primo, porque ha terminado su visita, Pipo se

queda solo y sus amigos no le hacen caso. De esta manera, aprendió que debe de tratar a sus amigos, primos y familiares por igual.

A mí me gustó el cuento porque es muy sencillo, corto y llamativo; además me da un consejo, que es que no debo hacer menos a nadie.



Recomendación de Arleth Samantha, de 9 años

Semillero creativo de Artes Visuales en Bacalar, Quintana Roo

¡Hola! Mi nombre es Arleth Samantha Pat Lara y tengo 9 años. Les quiero contar que me gusta mucho leer después de mis tareas o en la noche, antes de dormir. He leído libros muy interesantes, pero el que me ha gustado mucho es *Astérix, el Galo* es una serie de historietas cómicas francesa creada por René Goscinny y el dibujante Albert Uderzo, está escrita en varios idiomas, es la historieta

más popular del mundo, han hecho películas y videojuegos de ella, tiene una página de Facebook *Astérix y Obélix*. Es una colección de más de 50 libros. Considero que es muy divertida pues tiene muchas aventuras que me hacen reír, además me sirve para aprender algo de historia. Se trata de un personaje llamado Astérix que junto con su mejor amigo, Obélix, defienden a su aldea de la invasión romana con muchas aventuras. Gracias a una poción mágica tienen superpoderes. Los acompaña un perrito que es muy inteligente llamado Ideafix.

Me gustaría que otras niñas y niños como yo tengan la oportunidad de leerlo, también se lo recomendaría a los jóvenes porque sé que se divertirán, se reirán y aprenderán mucho sobre el imperio romano (ciudades y significados). Sé que los hará sentirse felices y que les darán ganas de leer la colección completa.



A la sazón de nuestra tierra

La cocina mexicana no tiene igual, y cada región del país tiene diferentes platillos y sabores que nos encantan. Te invitamos a conocer recetas típicas de cada estado para que las cocines con tu familia y saboreen la sazón de nuestra tierra.

VERDE DE ESPINAZO

Receta del Semillero creativo de Fotografía en Mitla y Zaachila, Oaxaca, de Metztlí Arameni (7 años) y Valeria (24 años)

El verde de espinazo es una comida tradicional de varias regiones de la ciudad de Oaxaca, no es exclusiva de alguna región. Este platillo se prepara de maneras muy diversas.

INGREDIENTES

| | |
|--------------------|--|
| Epazote | Ajo |
| Perejil | Cebolla |
| Hierba santa | Comino |
| Chile verde | Sal |
| Tomate entreverado | Carne de espinazo de cerdo |
| Miltomate | Masa para tortilla de maíz, cultivado y cosechado por la comunidad |
| Pimienta | |
| Clavo | |
| Orégano | |





PREPARACIÓN

1. Ponemos a cocer la carne, previamente lavada, con ajo, cebolla, sal y comino.
2. Una vez cocida la carne, la reservamos en otro recipiente y se licua la masa con un poco de agua hasta que quede bien batida.
3. Después, incorporamos la masa lentamente al caldo que debe estar hirviendo, debemos mover de forma constante para que no se pegue, hasta que tome una consistencia espesa. Se prueba para saber si ya está cocida.
4. Ahora procedemos a licuar el resto de los ingredientes (chile verde, epazote, perejil, hierba santa, etc.) y se incorpora a la



masa, colándolo. Se sigue moviendo hasta que tome el color y sabor característico del platillo.

5. Se prueba de sal y se sirve con un pedazo de carne, acompañándolo con tortillas calientitas.



 **A la sazón de nuestra tierra**

ALMEJAS TATEMADAS LORETANAS



**Receta del Semillero creativo de Artes Escénicas
en Loreto, Baja California Sur**

Las almejas tatemadas son un legado de los primeros pobladores de la península de Baja California. Por su sabor y tradición, son símbolo de la capital histórica de la península. Por ello, niñas, niños y jóvenes del Semillero creativo de Artes Escénicas en Loreto decidimos compartir esta receta tan significativa para nuestra tierra.

INGREDIENTES

40 almejas chocolatas grandes
1 taza de mayonesa
¼ de taza de mostaza
¼ de taza de leche
Sal al gusto
Vinagre de chiles jalapeños
1 cama gruesa de romerillo





PREPARACIÓN

1. Hacer una cama de grava de acuerdo con la cantidad de almejas que se van a asar.
2. Colocar las almejas hacia abajo y cubirlas con una capa suficientemente gruesa de romerillo.
3. Prender y esperar el punto de cocción, que será lo que tarde en quemarse la capa de romerillo.
4. Preparar un aderezo con mostaza, leche, crema, mayonesa, vinagre de chiles y sal.
5. Sacar las almejas de la grava, abrirlas, retirarlas de la concha y degustarlas en tortilla de harina con la salsa.





Surcos de palabras

En Surcos de palabras te enseñamos las creaciones literarias escritas por niñas, niños y jóvenes de los Semilleros de Escritura y Literatura creativa, en las que experimentan y se divierten con la imaginación y el lenguaje.



La mujer chol con faldas de enagua

Diana, 8 años. Dibujo del Semillero creativo de Literatura y Escritura creativa en Lengua Chol en Sabanilla, Chiapas



Vestimenta de los choles

Pódcast del Semillero creativo de Literatura y Escritura creativa en Lengua Chol en Sabanilla, Chiapas.

Escúchalo aquí 



El color de la vestimenta

Elvin, 10 años. Dibujo del Semillero creativo de Literatura y Escritura creativa en Lengua Chol en Sabanilla, Chiapas





Surcos de palabras

Bomba!

Eres estrella fulgente
que ilumina mi Kuxtal.
Tú eres el ángel que adora
mi sufrido puksi'ik'al,
mas ya que por tu belleza
dueña eres de mi pixán,
ante la ley
serás mi dulce atan.

Bomba estrella fulgente

Evelyn, 14 años. Texto del Semillero creativo de Artes Visuales en Chemax, Yucatán



Disfrutando de mi música tradicional

Evelin, 12 años. Dibujo del Semillero creativo de Fotografía y Pintura en Oxchuc, Chiapas





Literatura maya

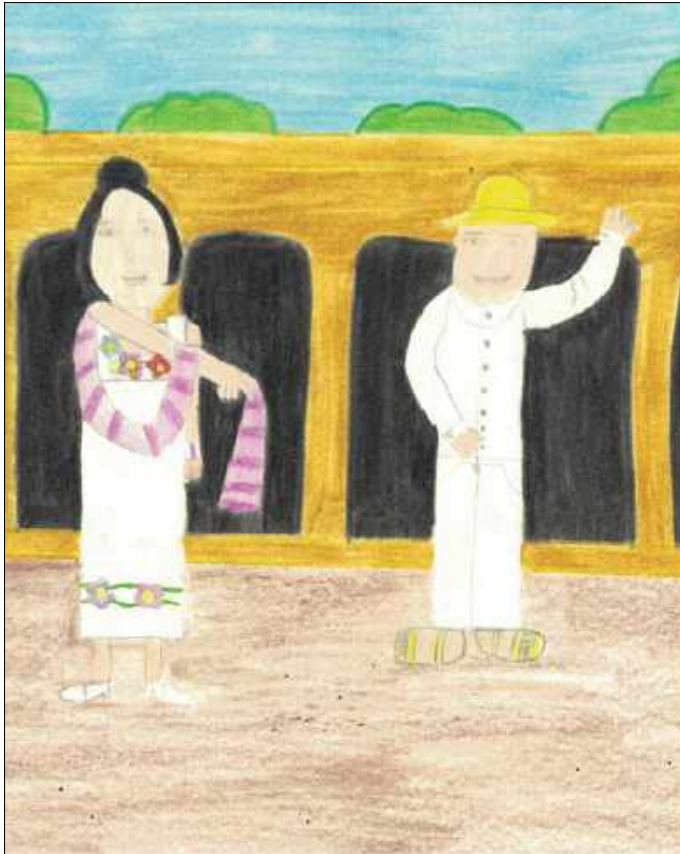
Pódcast del Semillero creativo de Artes Visuales en Chikindzonot, Yucatán.

Escúchalo aquí 

Voz de niños y niñas

Pódcast del Semillero creativo de Literatura y Escritura en Pachuca, Hidalgo

Escúchalo aquí 



Bomba!

Cuando tú estás zapateando con ritmo tan lindo y tierno, parece que estás bordando con los pies tu lindo terno.

Bomba zapateando

Fátima, 15 años. Texto y dibujo del Semillero creativo de Artes Visuales en Chemax, Yucatán





Surcos de palabras



"Mis manos son suaves como una cobija"

Christian, 11 años.


Mi cuerpo y la metáfora.
Semillero Creativo Barrio San Juan,
Zamora Michoacán.
Escritura creativa y fomento a la lectura.



"Mis cabellos son fuertes como las ramas de un árbol"

Adriana, 9 años.

Mi cuerpo y la metáfora.
Semillero Creativo Barrio San Juan,
Zamora Michoacán.
Escritura creativa y fomento a la lectura.




"Mis pestañas son brillantes como la luz del sol"

Paulina, 7 años.

Mi cuerpo y la metáfora.
Semillero Creativo Barrio San Juan,
Zamora Michoacán.
Escritura creativa y fomento a la lectura.



"Mi pelo es una noche repleta de estrellas"

María Belén, 10 años.

Mi cuerpo y la metáfora.
Semillero Creativo Barrio San Juan,
Zamora Michoacán.
Escritura creativa y fomento a la lectura.




"Mis ojos
brillan
como un
relámpago"

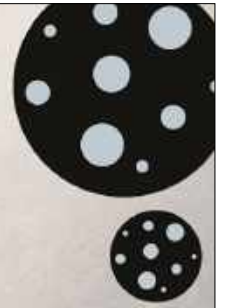


Zoe, 8 años.

Mi cuerpo y la metáfora.
Semillero Creativo Barrio San Juan,
Zamora Michoacán.
Escritura creativa y fomento a la lectura.

"Mis ojos son
oscuros como
la luna nueva"

Jesús Adrián, 11 años.



Mi cuerpo y la metáfora.
Semillero Creativo Barrio San Juan,
Zamora Michoacán.
Escritura creativa y fomento a la lectura.

"Mi cuerpo es un
enorme árbol"

Valeria, 9 años.



Mi cuerpo y la metáfora.
Semillero Creativo Barrio San Juan,
Zamora Michoacán.
Escritura creativa y fomento a la lectura.



Poesía

Video del Semillero creativo de Escritura creativa del Barrio San Juan en Zamora, Michoacán

Míralo aquí 



Surcos de palabras



Herencia familiar

Video del Semillero creativo de Literatura y Escritura creativa en Choix, Sinaloa

Míralo aquí 





Hoy me visto con una sonrisa
 Postal visual del Semillero creativo de Literatura y Escritura creativa en Choix, Sinaloa

Se dice en mi tierra
 Pódcast del Semillero creativo de Literatura y Escritura creativa en Choix, Sinaloa

Escúchalo aquí 



La llorona
 Pódcast y fotografía del Semillero creativo de Literatura y Escritura creativa en Amealco de Bonfil, Querétaro

Escúchalo aquí 





Invernadero audiovisual

En Invernadero audiovisual puedes ver increíbles fotografías, videos y gifs realizados por niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos de Fotografía, Cinematografía y Animación.



Autores:
 Natalia Elizabeth
 Angel
 Yaneli
 Plantilla diseñada por:
 Jacqueline

Tradiciones

Postal digital del Semillero creativo de Fotografía en San Pablo del Monte, Tlaxcala



Jazmín silvestre
 Lady Guadalupe, 8 años. Dibujo del Semillero creativo de Artes Visuales en Macuspana, Tabasco





Nocturno a Rosario

Video del Semillero creativo de Artes Visuales en Saltillo, Coahuila

Míralo aquí 

Leyenda

Pódcast del Semillero creativo de Fotografía en Gómez Palacio, Durango

Escúchalo aquí 



El parque Roberto Montenegro

Pódcast del Semillero creativo de Teatro en El Salto, Jalisco

(Imagen de De Alexander Evgenievich Yakovlev. Dominio público. <https://commons.wikimedia.org>)

Escúchalo aquí 



Invernadero audiovisual



Mi catedral

Video del Semillero creativo de Artes Visuales en Saltillo, Coahuila

Míralo aquí 

La leyenda de Huitzilli

Pódcast del Semillero creativo de Producción Audiovisual en Ciudad Victoria, Tamaulipas

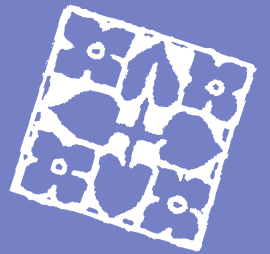
Escúchalo aquí 



Mi jardín

Eimy Joselin, 9 años. Postal visual del Semillero creativo de Producción Audiovisual en Ciudad Victoria, Tamaulipas





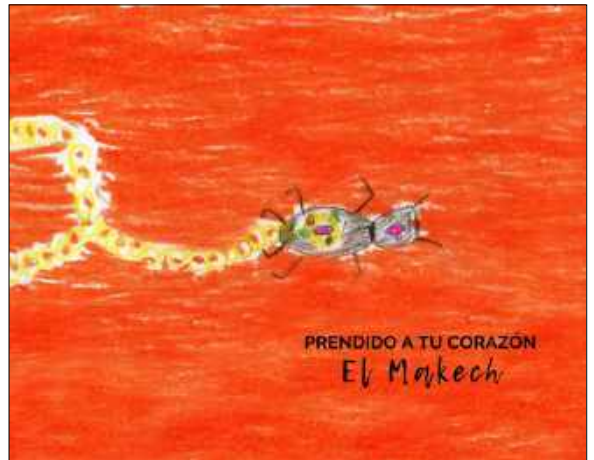
Mi identidad

Postal de fotografía intervenida del Semillero creativo de Fotografía en San Pablo del Monte, Tlaxcala

Guardianes del patrimonio

Pódcast del Semillero creativo de Producción Audiovisual en Mérida, Yucatán

Escúchalo aquí 



El makech

Itzae Sebastián, 7 años. Dibujo del Semillero creativo de Producción Audiovisual en Mérida, Yucatán



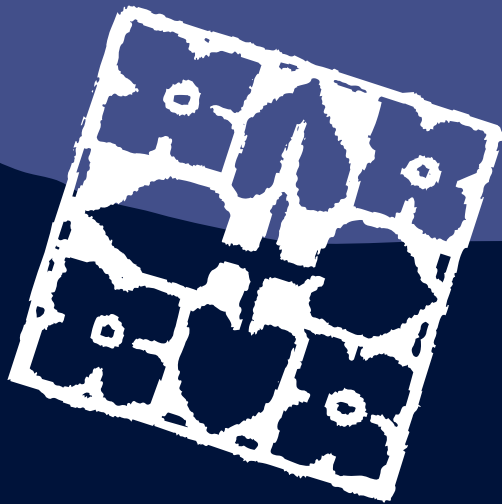


Invernadero audiovisual



Los aluxes

Axel Joseph, 11 años. Dibujo del Semillero creativo de Producción Audiovisual en Mérida, Yucatán



La Ixtabay

Itzae Sebastián, 7 años. Dibujo del Semillero creativo de Producción Audiovisual en Mérida, Yucatán





Ánimas

Aylin Denisse, 15 años. Fotografía del Semillero creativo de Fotografía en Dzitás, Yucatán



Mi calle

Ángel Gabriel, 14 años. Fotografía del Semillero creativo de Fotografía en Dzitás, Yucatán





Invernadero audiovisual



El cacao, tesoro de Tabasco, orgullo de México
Christopher Joshua, 7 años. Fotografía del Semillero creativo de Artes Visuales en Comalcalco, Tabasco



Del maíz y el cacao se hace el pozol

Juan Diego, 11 años. Fotografía del Semillero Creativo de Artes visuales en Comalcalco, Tabasco



El humo del comal

Javier Jesús, 12 años. Fotografía del Semillero creativo de Artes Visuales en Chacsinkin, Yucatán



La voz que llega lejos

Con la alegría de la música, en La voz que llega lejos compartimos los videos de los Semilleros creativos de Música, que abordan el tema del patrimonio cultural, que es la historia de cada pueblo a partir de su cultura, de una tradición heredada y de la identidad compartida (como el idioma, las expresiones, las fiestas, las tradiciones, etcétera).



Sal negra

Niños Cantores del Coro Comunitario
Faro de Oriente en Iztapalapa, Ciudad de México

Tal vez no lo sepas, pero en el sureste mexicano, específicamente en la frontera de México con Guatemala, hay una región que años atrás fue habitada por la cultura chuj y a la que pertenecían mexicanos y guatemaltecos. Hoy día, hay muy pocos hablantes de chuj; no obstante, entre sus tradiciones hoy vigentes destaca la creencia de que un mineral conocido como “sal negra” tiene propiedades curativas mágicas. Quien va en la búsqueda de esta sal curativa recorre un largo viaje, atravesando la selva y grandes dificultades con el único deseo de curarse...

Míralo aquí 



Ometepec

Banda Sinfónica Comunitaria de
Ometepec, Guerrero
Orquesta Sinfónica Comunitaria de
Apatzingán, Michoacán

Tocar juntos, aprender unos de otros, compartir tradiciones y estilos musicales, es una de las características del Modelo de Educación Musical Comunitaria en los Semilleros creativos de Música. Aquí ves juntos a niñas, niños y jóvenes de Michoacán y Guerrero interpretando un son tradicional de la Costa Chica de Guerrero: *Ometepec*.

Míralo aquí 





Guelaguetza

Coro comunitario en movimiento Jääwën
“Voces del alma”, San Sebastián Tutla, Oaxaca

Seguro que has escuchado sobre la festividad de la Guelaguetza en Oaxaca. Esta palabra significa unión, ver por el otro, comunidad. En esta fiesta, cada año, se muestra la música, el color, la lengua y el folclor de todas las regiones del estado de Oaxaca.

En este video, las niñas y niños del Coro comunitario en movimiento Jääwën “Voces del alma” de San Sebastián Tutla, Oaxaca, cantan varias canciones tradicionales –incluso en mazateco– con el vestuario tradicional de su estado y evocando el mágico sentido de la Guelaguetza. ¿Sabías que *Naxin tse* significa Oaxaca, en mazateco?

Flor de naranjo (tres canciones mazatecas)
Canción mixteca
La martiniana
Pinotepa
India del alma

Míralo aquí 



Vasija de barro

Interpretación en el marco del “Día de muertos”. Niños Cantores del Coro Comunitario Faro de Oriente en Iztapalapa, Ciudad de México

Según la tradición prehispánica, en el ritual de Día de Muertos, en el altar se quemaba copal previamente colocado en vasijas de barro.

Esta melodía es un danzante compuesto íntegramente por Gonzalo Benítez. La letra es de varios escritores y pintores ecuatorianos que describen el ritual de la muerte en toda la región de Mesoamérica.

Míralo aquí 





La voz que llega lejos



Al caer la tarde

Canción dedicada a los santos difuntos
Coro comunitario en movimiento Jäwëñ
"Voces del alma", San Sebastián Tutla,
Oaxaca

Te presentamos una interpretación de la canción *Al caer la tarde*, una pieza de Sola de Vega con la participación del Coro comunitario *Jaäwëñ* "Voces del alma", Semillero creativo del programa nacional de Cultura Comunitaria, la Banda de Música Infantil de la Casa de Cultura Andrés Henestrosa y el Taller de Violines de la misma casa de cultura.

Este vídeo comienza con un poema zapoteco de la costa de Oaxaca y es una recopilación de cómo se vive la celebración a los muertos en este estado.

Míralo aquí 



Leyendas de la región Totonacapan, Veracruz

Ensamble Huasteco Comunitario "Cántaros del sol" de Zozocolco de Hidalgo, Veracruz

Te compartimos un par de leyendas y relatos fantásticos protagonizados por nahuales, santos y demás seres sobrenaturales que han acompañado a los habitantes de Zozocolco de Hidalgo, Veracruz, localidad perteneciente a la región de Totonacapan, al norte de Veracruz.

San Mateo y Coxquihui

Relato de cómo San Mateo llegó a la población de Coxquihui, poblado ubicado en el centro montañoso de la región Totonaca del Estado de Veracruz.

La campana de Zozocolco

Cuenta cómo los nahuales unieron sus fuerzas sobrenaturales para derribar la campana de Zozocolco, que era conocida en muchas poblaciones por el sonido de su fuerza.

Míralo aquí 

Míralo aquí 





¿Quieres aprender totonaco? ¡Te enseñó algunas palabras!

Ensamble Huasteco Comunitario "Cántaros del sol" de Zozocolco de Hidalgo, Veracruz

¿Has escuchado la lengua totonaca? Esta familia lingüística está integrada por siete lenguas y se dice que hay alrededor de 200 mil hablantes de la misma en todo México. En este video, de manera lúdica y didáctica, Luis, violinista del Ensamble Huasteco Comunitario "Cántaros de sol" de Zozocolco de Hidalgo, Veracruz, te muestra cómo, además de tocar el violín, ya sabe decir algunas palabras en totonaco (*tutunakú*).

Míralo aquí 



¡Cantemos juntos una pirekua!

Heriberto Salvador de Nurío, Michoacán

¿Sabías que hace 10 años, la pirekua purépecha fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad?

En la actualidad no muchas niñas, niños y jóvenes hablan esta lengua originaria. Sin embargo, en Nurío y Tingambato decenas de ellos la han aprendido a través de la música y el canto con mucha alegría y orgullo. ¡Anímate a cantar en purépecha!

Míralo aquí 





La voz que llega lejos



Flor de canela

Pirekua interpretada por la Orquesta Sinfónica Comunitaria "Jimbaní Erandepakua" de Nurío, Michoacán

Cantar cuando estamos solos, cuando hacemos tarea, o cuando salimos a pasear es un acto muy natural para todos. En Nurío, Michoacán, niñas y niños aprenden a cantar pirekuas, un canto tradicional de las comunidades purépechas que revela las raíces, europeas, africanas y amerindias de su cultura.

Míralo aquí 



Cara de pingo,

Pirekua interpretada por Imelda Quetzecua Ignacio de Nurío, Michoacán

¿Alguna vez te han dicho que tienes cara de pingo? Sí, de diablilla o diablillo, traviesa o travieso, son algunas formas coloquiales de definir a alguien que es muy inquieta o inquieto. Esta pirekua llamada *Cara de pingo* es una de las más famosas. ¡Canta con Imelda!

Míralo aquí 





Ofrenda musical a Tata Manuel Ponce Hinojosa

En el marco del Día de Muertos en Michoacán, patrimonio inmaterial de la humanidad. Orquesta Sinfónica Comunitaria de la Región de Pátzcuaro, Michoacán

La música es un elemento importante para cualquier celebración y también suele ser un regalo. Tú, ¿qué canción le dedicarías a tu maestro o a alguien importante en tu vida? Los maestros de Orquesta Sinfónica Comunitaria de la Región de Pátzcuaro, Michoacán dedicaron en noviembre de 2020 esta pieza musical al maestro Manuel Ponce Hinojosa, quien fue precursor de la enseñanza musical en esta entidad.

Míralo aquí 



Desde Apatzingán, Los minuetes, ofrenda musical

Orquesta Sinfónica Comunitaria de Apatzingán, Michoacán

¿Crees que, además de los adornos, flores, comida y veladores, exista alguna música especial para la celebración del Día de Muertos? En Apatzingán y otras partes de México se interpretan obras musicales especiales para esta fecha o como acompañamiento en los funerales.

El maestro Emilio Medina, de la Orquesta Sinfónica Comunitaria de Apatzingán, nos explica de qué se tratan y al final escucharemos un *minuete*, una ofrenda musical para los niños fallecidos.

Míralo aquí 





La voz que llega lejos



Día de Muertos en Tepalcatepec, Michoacán

Ensamble Comunitario de Arpa Grande de Tepalcatepec, Michoacán

En Tepalcatepec, Michoacán, las nuevas generaciones se han organizado para preservar una de las tradiciones más antiguas de su comunidad y del país: el Día de Muertos. Ellos cantan y tocan en el camposanto sus tradicionales sones con arpa grande y también hacen procesiones de catrinas. ¡Escúchalos en este video!

Sones abajeños, otro símbolo de la identidad purépecha.

Míralo aquí 



Perlita

Son abajeño interpretado por la banda comunitaria "K'eri Tinganio" de Tingambato, Michoacán

Niñas y niños de esta banda comunitaria de la ciudad purépecha de Tingambato junto a sus maestras y maestros interpretan a la distancia este son abajeño del compositor Julio Granados Ascencio, originario de Ichán, Michoacán, y quien es uno de los músicos más prolíficos de la región.

Míralo aquí 





Banda de Concierto Sistema Juárez

Herson Gutiérrez

Polka Santa Rita

¿Por qué nos gusta la polka en el norte del país?

Agrupaciones musicales comunitarias de Ciudad Juárez, Chihuahua

¿Te gustan las polkas? ¿Sabías que el estilo musical no es originario de México, pero llegó para arraigarse tanto que en el norte del país se han creado muchas polkas que hablan de ciudades nortteñas y ya forman parte de su identidad?

Herson Antonio, de las bandas sinfónicas comunitarias de Ciudad Juárez, Chihuahua, interpreta la polka "Santa Rita".

Míralo aquí 



Semillas sonoras

La radio llega a todos los rincones del país gracias a las Semillas sonoras, que son pódcasts muy interesantes realizados por niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos de Radio.



La creatividad no tiene edad

Composición fotográfica del Semillero creativo de Grabado en Lázaro Cárdenas, Michoacán

Salsa de Xamues

Pódcast del Semillero creativo de Producción Audiovisual en Tlahuelilpan, Hidalgo.

Escúchalo aquí 



El barco

Dibujo del Semillero creativo de Grabado en Lázaro Cárdenas, Michoacán

La esencia cultural

Pódcast del Semillero creativo de Artes Escénicas en Loreto Baja California Sur

Escúchalo aquí 



Cuidados familiares

Composición fotográfica del Semillero creativo de Pintura en La Piedad, Michoacán

Rebozos de Michoacán

Pódcast del Semillero creativo de Radio en Tepalcatepec, Michoacán

Escúchalo aquí 



La poblana

Makky, 9 años. Postal visual del Semillero creativo de Artes Visuales en Santa Ana, Sonora

El curandero

Pódcast del Semillero creativo Multidisciplinario en Candelaria, Campeche

Escúchalo aquí 





Experiencias de un familiar migrante

Dibujo del Semillero creativo de Artes Visuales en Cadereyta, Querétaro

Juguetes mexicanos

Pódcast del Semillero creativo de Radio en Tepalcatepec, Michoacán

Escúchalo aquí 

La leyenda de Huitzilli

Pódcast del Semillero creativo de Fotografía en Gómez Palacio, Durango

Escúchalo aquí 

Altair Tejeda de Tamez

Pódcast del Semillero creativo de Producción Audiovisual en Ciudad Victoria, Tamaulipas

Escúchalo aquí 



Iglesia antigua de San Blas

Fotografía del Semillero creativo en de Teatro en San Blas, Nayarit

Radio teatro

Pódcast del Semillero creativo de Teatro en San Juan Huactzinco, Tlaxcala

Escúchalo aquí 



El tren en Tapachula

Pódcast del Semillero creativo de Radio en Tapachula, Chiapas

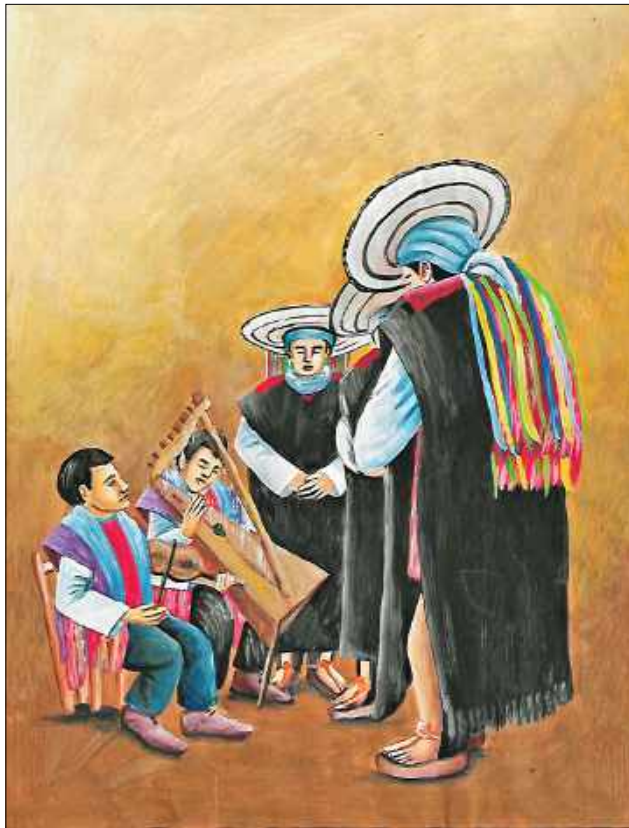
Escúchalo aquí 





Tercera llamada

¡La función está a punto de comenzar! Prepárate para presenciar las producciones de artes escénicas realizadas por niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos de danza, teatro, títeres y circo, que están llenas de creatividad y fuerza.



Danza de mayordomos
Roberto Antonio, 33 años. Dibujo del Semillero creativo de Teatro en Zinacantán, Chiapas



Plantas medicinales
Video del Semillero creativo de Artes Escénicas en Gómez Farías, Tamaulipas

Míralo aquí 



Danza consejeras

Juana Silvia, 24 años. Fotografía del Semillero Creativo de Teatro en Zinacantán, Chiapas



Danza de mayordomo rey

Edgar Alejandro, 12 años. Fotografía del Semillero Creativo de Teatro en Zinacantán, Chiapas



Tercera llamada



Los chicleros

Martín, 22 años. Dibujo del Semillero creativo de Danza en Isla Mujeres, Quintana Roo

Xojob Viniketik (Hombres videntes)

Pódcast del Semillero Creativo de Teatro en Zinacantán, Chiapas, que narra esta hermosa leyenda con varias voces del municipio de Zinacantán.

Traducción del pódcast al español

Hola a todos, mi nombre es Lorenzo, pertenezco al Semillero Creativo de Teatro en el municipio de Zinacantán, Chiapas.

Enseguida les contaré un cuento denominado *Hombres videntes*. Decían que los primeros pobladores de esta tierra eran poderosos; tanto, que lograban ver lo que había dentro de los cerros, dentro de las cuevas, veían claro, y en sus ojos salían reflejos y rayos. Dicen que no tenían cejas, ni pestañas, tampoco pelos en las axilas, ni vello púbico. No tenían cabello y por eso lograban ver lo que había en el subsuelo. Ya había el Dios del cielo, el Dios o dueño de la tierra y también el diablo.

El dueño de la tierra es una persona adinerada y guarda dinero en los cerros y en las cuevas. Al ver los hombres que hay dinero en los cerros, sin preguntar sacan el dinero, realizan acto de robo. Entonces el dueño de la tierra se dijo entre sí:

–¿Qué hago? Mis hijos roban mi dinero, se pasan.

El dueño de la tierra dialogó con el Dios del cielo y dijo:

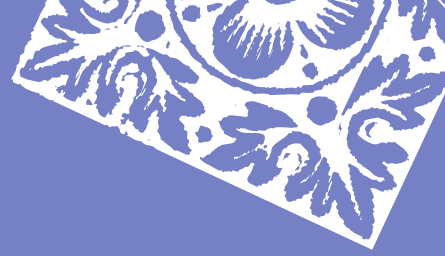
–Observa nuestros hijos, están robando, agarran el dinero que guardo en los cerros y roban otras cosas más, se están portando mal.

–Tienes razón, ya me di cuenta –respondió el Dios del Cielo.

–¿Qué hacemos, qué podemos hacer? Si siguen así, está mal –decía el dueño de la tierra.

Escúchalo aquí

Continúa



Guerra de castas

Rafael, 21 años. Dibujo del Semillero creativo de Danza en Isla Mujeres, Quintana Roo



–¿Sí perdonarás a nuestros hijos? Creo que los podemos corregir, porque no los podemos matar, además no es culpa de ellos.

–Está bien, ¿qué les vas a hacer? –interrogó el dueño de la tierra.

–Voy a taparles la vista, sus caras les pintaré con carbón, así no podrán ver qué hay en los cerros, así no lograrán ver las cosas que tienes, ellos podrán defecarse cerca de tu puerta, de tu patio o detrás de tu casa –decía el Dios del cielo.

–Ah, eso no es problema, los perdonaré, porque no me gusta que estén robando –agregó el dueño de la tierra.

–Está bien, me encargaré de poner sus pestañas y sus cejas –dijo el Dios del Cielo.

La plática escuchó el diablo y agregó:

–Muy bien, ustedes ya quedaron en ese acuerdo y yo también quisiera participar, ya que a los humanos les falta algo y quisiera aportar.

–¿Qué vas a aportar? –preguntó el dueño de la tierra.

–Yo les pondré pelo en las axilas y vello púbico.

–Está bien, eso no afecta, simplemente es bello –dijeron los Dioses del cielo y de la tierra.

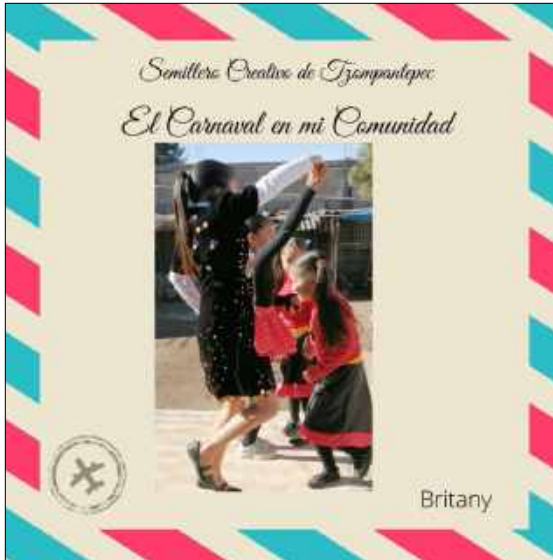
De esa manera, hasta nuestros días no podemos ver lo que hay en los cerros ni en las cuevas, solo podemos ver cerros, arboladas y predregales, no sabemos qué hay por dentro ni tampoco si tiene dueño. Nosotros podemos defecar y mear sin darnos cuenta si lo hacemos cerca de la puerta o en el patio de la casa del dueño de la tierra; por lo tanto, el dueño de la tierra ha aguantado nuestros malos hábitos.

Así platicaban nuestros primeros padres y madres, que de esta manera nos prohibieron ser videntes.

Muchas gracias.



Tercera llamada



El carnaval en mi comunidad

Postal sonora del Semillero creativo de Artes Escénicas en Tzompantepec, Tlaxcala

Escúchalo aquí



Sonaja de matlachín

Postal visual del Semillero creativo de Radio en Aguascalientes, Aguascalientes

Danza de los matlachines

Video del Semillero creativo de Teatro en Tepezalá, Aguascalientes

Míralo aquí



La leyenda de Bartola

Video del Semillero creativo de Artes Escénicas en Monclova, Coahuila

Míralo aquí



Patrimonio cultural de Tlaxcala

Video del Semillero creativo de Teatro en San Juan Huactzinco, Tlaxcala

Míralo aquí





Títere de caja. Telares de Chiautempan
Video del Semillero creativo de Artes Escénicas en Chiautempan, Tlaxcala

Míralo aquí 



Juegos tradicionales mexicanos
Video del Semillero creativo de Artes Escénicas en Súchil, Durango

Míralo aquí 



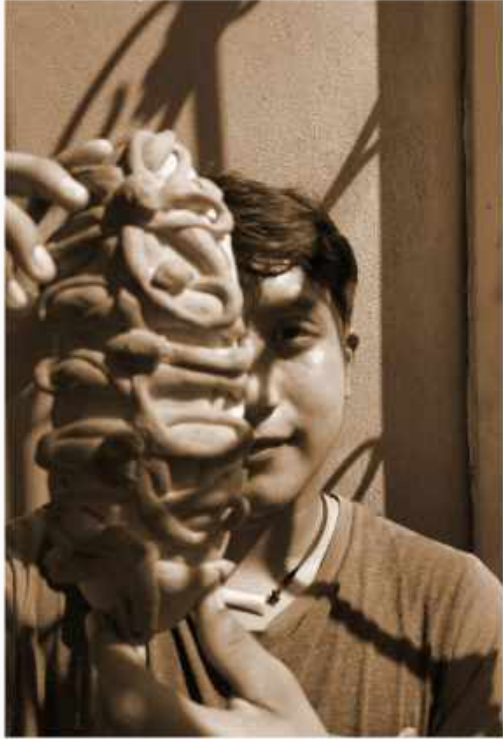
Patrimonio histórico cultural
Video del Semillero creativo de Artes Escénicas en Súchil, Durango

Míralo aquí 





Tercera llamada



Pan de anís

Felipe, 18 años. Fotografía del Semillero creativo de Teatro en Hecelchakán, Campeche

“Hola, soy Felipe, de Pomuch, Hecelchakán, en Campeche. Mi pueblo es muy famoso por su pan. Me sentí contento con esta actividad porque me gusta mucho la producción audiovisual.”



Pan de cocotazo

Vanelly, 15 años. Fotografía del Semillero creativo de Teatro en Hecelchakán, Campeche

“Bix a Beel, me llamo Vanelly, me alegro de esta actividad para presentarles las tradiciones de mi pueblo. Este pan se llama cocotazo.”





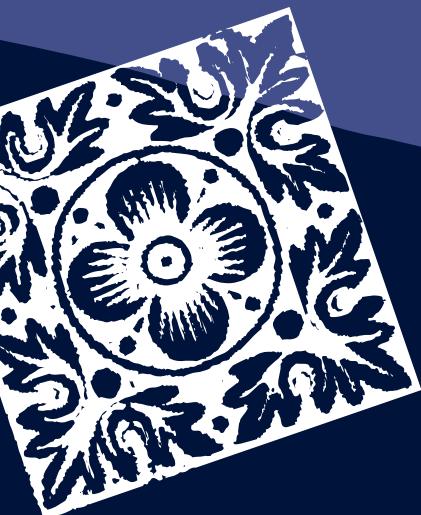
Los colores de mi tierra. Indumentaria

Habib, 8 años. Georgina, 11 años. Omar, 5 años. Alina, 8 años.
Fotografía del Semillero creativo de Teatro en Kanasín, Yucatán



Los colores de mi tierra. Indumentaria

Yazid, 7 años. Ronan, 12 años. Fotografía del Semillero creativo de Teatro en Kanasín, Yucatán





Amate

En Amate experimentarás el placer visual a través de las hermosas creaciones plásticas realizadas por niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos de dibujo, pintura, grabado, cartonería, ilustración, modelado, muralismo, máscaras y escultura.



Infancia y adolescencia. Voces del campo

Video del Semillero creativo de Artes Visuales en Tlalnepantla, Morelos

Míralo aquí 



Somos jóvenes músicos yaquis

Video del Semillero creativo Multidisciplinario en Vicam, Guaymas, Sonora

Míralo aquí 

Mi orgullo yaqui

Pódcast del Semillero creativo de Artes Visuales en Vicam, Guaymas, Sonora

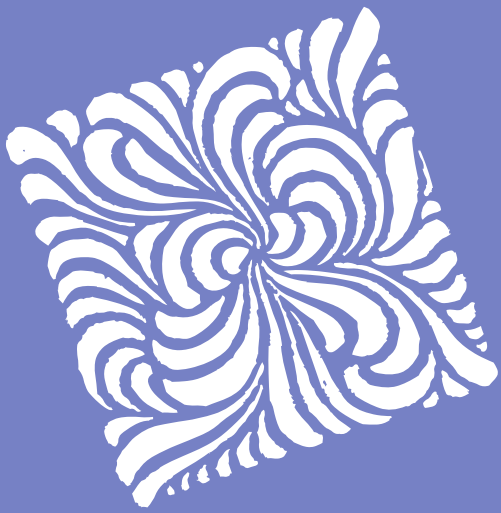
Escúchalo aquí 



Semillas que abrazan

Alice, 10 años. Patchwork del Semillero creativo Jiyokia de Artes Visuales en Hermosillo, Sonora





POSTALES VIRTUALES Y SONORAS



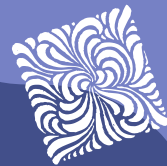
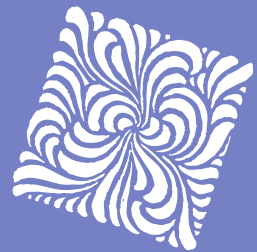
Somos prehistoria que tendrá el futuro

Gabriela, 16 años. Postal visual del Semillero creativo de Artes Visuales en Tampico, Tamaulipas



Símbolos de mi comunidad

Postal visual del Semillero creativo de Artes Visuales y Creación Literaria en Rosario, Sinaloa





Ave
Dibujo del Semillero creativo de Grabado en Lázaro Cárdenas,
Michoacán



Plaza Ojo de Agua en Matehuala, San Luis Potosí

Dibujo del Semillero creativo de Artes Visuales en Matehuala, San Luis Potosí



La flor del diamante

Dibujo del Semillero creativo de Fotografía en Jiquilpan, Michoacán



Amate



Plaza Ojo de Agua en Matehuala, San Luis Potosí
Pintura del Semillero creativo de Artes Visuales en
Matehuala, San Luis Potosí



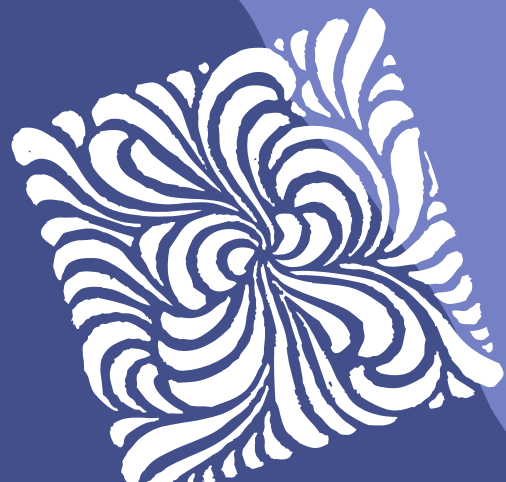
Bacalar, religión y cultura
Vivian Denisse, 18 años. Pintura del Semillero creativo de Artes
Visuales en Bacalar, Quintana Roo

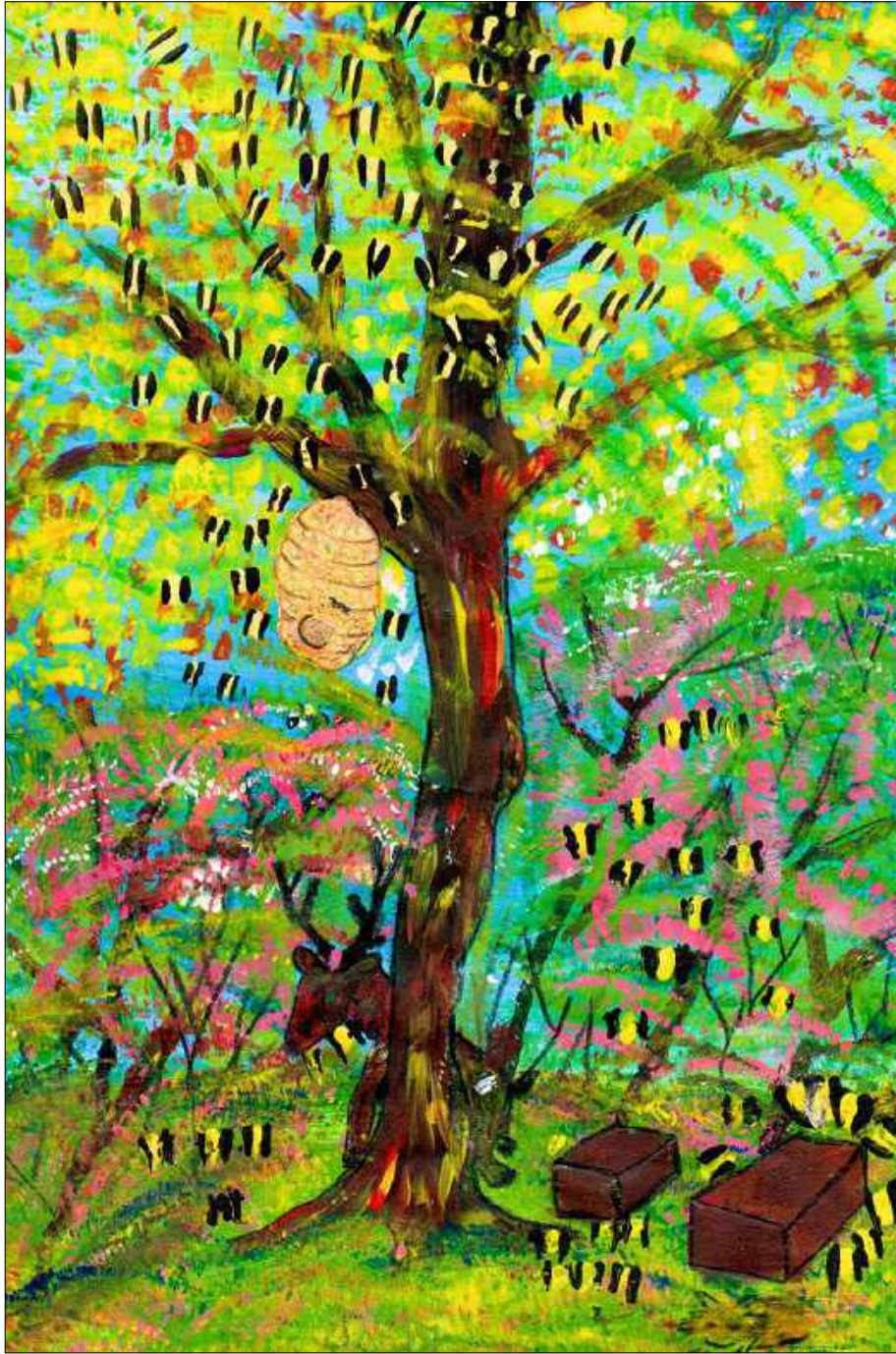




Parachico

Heriberto, 7 años. Pintura del Semillero creativo de Radio en Tapachula, Chiapas





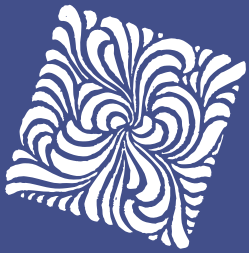
El huayacán

Mabelin, 14 años. Pintura del Semillero creativo de Artes Visuales en Candelaria, Campeche



Sin título

Pintura del Semillero creativo de Artes Visuales en José María Morelos, Quintana Roo

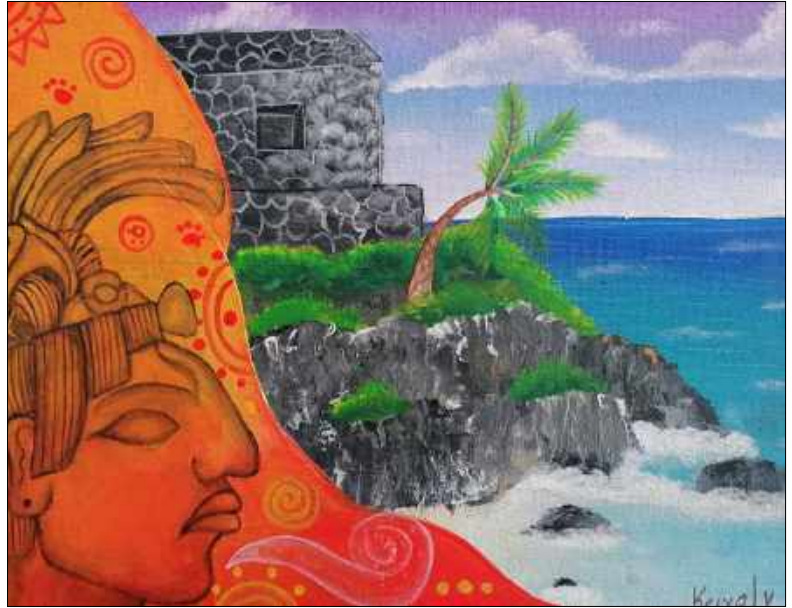


Cobá

Alondra Mishel, 15 años. Pintura del Semillero creativo de Artes Visuales en Bacalar, Quintana Roo



Amate



Templo del Dios del Viento en Tulum
Ariana Karely, 15 años. Pintura del Semillero creativo de Artes Visuales en Bacalar, Quintana Roo



El zapateado
Ana, 14 años. Dibujo del Semillero creativo de Artes Visuales en Nacajuca, Tabasco





El jaguar

Dorismar, 12 años. Pintura del Semillero creativo de Artes Visuales en Candelaria, Campeche



Amate



Trajes chiapanecos

Yasimé, 9 años. Pintura del Semillero creativo de Radio en Tapachula, Chiapas



Trajes chiapanecos

Dulce, 10 años. Dibujo del Semillero creativo de Radio en Tapachula, Chiapas





*Danzando estoy.
Como jaguar me siento.
Es mi tradición.*

Danzando alegre

Zuri, 29 años. Dibujo del Semillero creativo de Artes Visuales en Nacajuca, Tabasco



Traje tapachulteca

José Antonio, 9 años. Pintura del Semillero creativo de Radio en Tapachula, Chiapas



Tejiendo raíces

Nuestros oficios son una gran riqueza cultural de nuestro México, y aquí podrás conocer a fondo los procesos creativos y de manufactura de las artes tradicionales mexicanas por medio de producciones realizadas por niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos de laudería, telar, bordado, alfarería y juguetes tradicionales.



La alfarería

Postal sonora del Semillero creativo de Artes Escénicas en Tzompantepec, Tlaxcala

Escúchalo aquí



Acercamiento al pasado

Postal sonora del Semillero creativo de Artes Escénicas en Tzompantepec, Tlaxcala

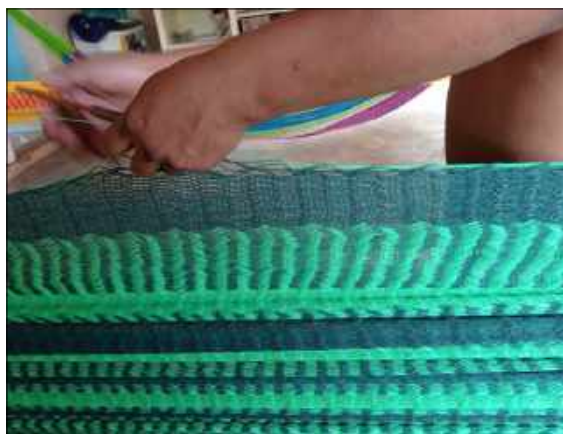
Escúchalo aquí



Los colores en náhuatl

Bordado del Semillero creativo de Telar de Cintura en Tequila, Veracruz

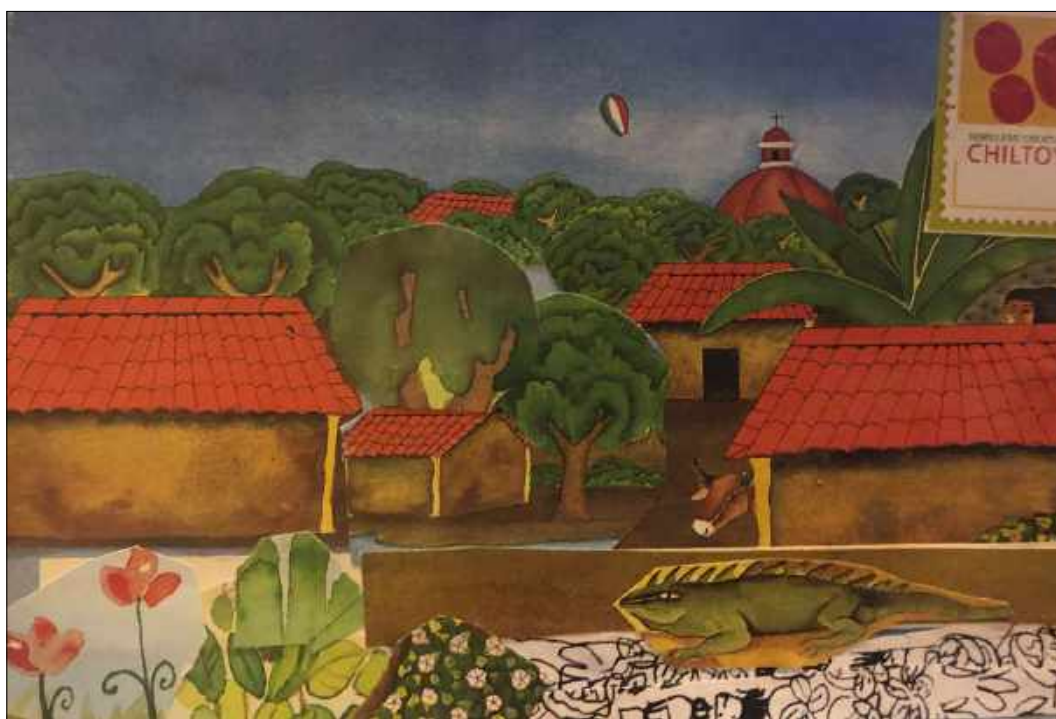




Aguja, mano e hilo siguen perdurando
Nayeli Areli, 14 años. Postal visual del Semillero creativo de Artes Visuales en Chikimdzonot, Yucatán



Son y jarana
Tere, 23 años. Dibujo del Semillero creativo de Laudería en Cosoloeacaque, Veracruz



Un lugar tranquilo para vivir
Emiliano, 5 años. Collage del Semillero creativo de Alfarería y Lengua Totonaca en Xalapa, Veracruz

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaría de Cultura

Natalia Toledo Paz

Subsecretaría de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Unidad de Administración de Finanzas

Antonio Martínez Velázquez

Dirección General de Comunicación Social y Vocería

Esther Hernández Torres

Dirección General de Vinculación Cultural



culturacomunitaria.gob.mx
f t i y @VinculaCultura



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

f t i y gob.mx/cultura