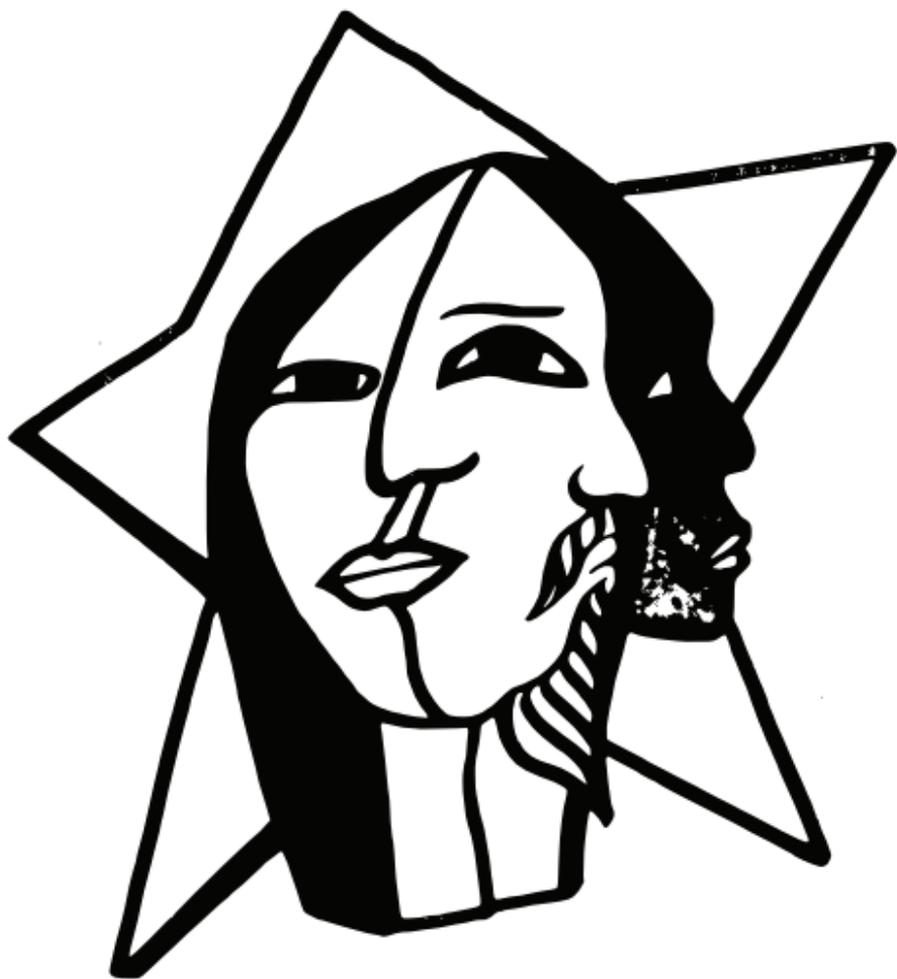


RACISMO Y DISCRIMINACIÓN
EDICIÓN ESPECIAL
MAYO, 2023

ILUSTRACIONES DE RINI TEMPLETON

CARRETE

CULTURAL



contigoenladistancia.cultura.gob.mx

LA IDEA DEL MESTIZAJE

La idea del México mestizo, del siglo XIX al XX, se construyó mediante un complejo proceso de estandarización de la cultura y la educación impuesta por el Estado mexicano para reforzar una identidad nacionalista única que excluyó a la mayoría de la población e influyó en la creación y normalización de estereotipos racistas que continúan reproduciéndose en los medios impresos, la televisión, el cine y las redes sociales que impactan negativa y profundamente en la vida cotidiana y en el bienestar de las personas.



Queda mucho camino por delante para la completa transformación de México, se han logrado avances significativos en la apertura de las políticas públicas para garantizar el pleno ejercicio de los derechos culturales que conllevan al reconocimiento de la diversidad e identidad, así como de la valoración de las culturas originarias y la revitalización y preservación de todas las lenguas.

En Cultura Comunitaria nos sumamos a la revolución de las conciencias para generar colectivamente narrativas incluyentes de representación que rompan con la discriminación a partir de nuestras memorias históricas, el respeto mutuo y la justicia social.

¡Descarga, imprime, imagina, juega y diviértete!
Síguenos en nuestras redes sociales @VinculaCultura

Carretera creativa

ARTES VIVAS

¡Me gritaron negra! - Tengo un sueño 2022

Autora: Victoria Santa Cruz

Comparten: Krhristina Giles, Monserrat

Revah, María de Jesús Aparicio y

Semillero Nacional de Danza.

<https://bit.ly/4346hzb>



TALLERES LIBRES

Tiempo de sembrar poesía,
habilidades para la vida a
través del rap.

Comparten:

Danger AK / Alas y Raíces

<https://bit.ly/3Myt8Mf>

CHARLA A LA DISTANCIA

Conversatorio por un cambio de narrativa, la inclusión y no
discriminación en los medios de comunicación.

Comparte: VientosTV

<https://bit.ly/3qddf65>

Platicar y jugar

Mi yo de totomoxtle

Materiales:

- 6 hojas de totomoxtle (maíz)
- Hilo suficiente
- Un tazón con agua tibia
- Una toalla vieja y húmeda
- Tijeras

Algunos mitos y leyendas de varias culturas relatan que las personas fueron hechas de maíz. Te invitamos a crear una figura que te represente a partir de hojas de totomoxtle (maíz) la cual puedes decorar y vestir de acuerdo a cómo defines tu propia identidad.

MANERA DE HACER:

Remoja las hojas de totomoxtle en agua tibia por 15 minutos para que se suavicen. Extiende la toalla y corta 5 a 7 hilos de aproximadamente 25 centímetros de largo.

Para hacer la cabeza y cuerpo:

Sobre la toalla coloca 4 hojas de totomoxtle, una sobre la otra, alineando los bordes más anchos, júntalas en capas y con el hilo ata las hojas firmemente por su parte más ancha. Da la vuelta y desprende cada hoja como un plátano alrededor del nudo y ata alrededor de la parte envuelta para formar la cabeza y el cuerpo.



Para hacer los brazos:

Recorta las dos hojas de totomoxtle restantes para hacerlas más pequeñas. Colócalas una encima de la otra con los extremos más anchos hacia afuera y enróllalas juntas por el lado largo.

Para armar la figura:

Separa por capas las hojas del cuerpo por la mitad. Coloca los brazos entre estas y amarra la cintura por debajo de los brazos. Para crear las manos amarra con hilo un pequeño extremo de cada brazo.



¡Vístela y dale personalidad con los elementos que consideres integran tu identidad!

Artilugio

Postal de mi colectividad

La identidad cultural se construye a partir de la interacción social y las experiencias donde se comparten rasgos como costumbres, valores, creencias y factores que influyen en las características de grupos o individuos. Una tarea de justicia pendiente es entender los valores y la diversidad cultural de todas y todos desde la construcción individual y colectiva de nuestras identidades sin los prejuicios racistas.

Mediante este artilugio haremos postales donde podremos explorar y plasmar los elementos que integran nuestra identidad, como la comida, la vestimenta, la lengua, las fiestas locales, los lugares y lo que hay en nuestro entorno.

Materiales:

Hojas de papel - Lápices, plumones o gises de colores
- Pegamento blanco - Diamantina, lentejuelas, pedazos de tela, botones, estambre semillas, flores secas, *stickers*, etcétera.

PASOS A SEGUIR:

- 1 Reúnete en familia o con amistades y conversen en torno a estas preguntas detonadoras:
¿Cuál es la música que más te gusta escuchar? ¿Cuál es la comida de tu comunidad? ¿Cuál es la festividad que más disfrutas? ¿Existe algún animal o especie vegetal como un árbol, flor o planta que consideras forme parte de tu identidad?
- 2 Recorta hojas de papel del tamaño de una postal de 10x15 cm, puedes usar cartoncillo de colores u otro tipo de papel que te agrade. También **puedes descargar aquí el formato de la postal para imprimir.**
- 3 Una vez que tengas las postales, coloca en ellas recortes, dibujos, un *collage*, fotografías, *stickers* o lo que se te ocurra con los elementos que definas son los que te representan e identifican, escribe qué es, el lugar y la fecha. Decórala con materiales que tengas en casa.



¡Entre más personas participen más postales habrá!

Comparte este artilugio para conocer sobre la diversidad cultural de otras comunidades.

Tomen fotografías del resultado y compártanlo en las redes sociales de @VinculaCultura con la etiqueta #CulturaComunitaria

MÉXICO SIN MESTIZAJE

Compartimos unos fragmentos de la ponencia del Dr. Federico Navarrete Linares, "México sin mestizaje: una reinterpretación de nuestra historia", donde se analiza detenidamente las raíces y problemáticas del mestizaje con el objetivo de proponer vías para erradicar actitudes y comportamientos racistas que exaltan abusivamente el valor de la piel blanca.

"Mi provocación empieza, pues con la simple afirmación: **el mestizaje es una leyenda, no una realidad histórica comprobable**. Las trayectorias históricas de México no se pueden explicar por la mezcla racial porque esta no ha existido en verdad.

Esta propuesta parece ir en contra de las convicciones más profundas que tenemos de nuestra propia historia.

Por ello, para intentar demostrarla presentaré dos argumentos paralelos que se refuerzan unos a otros.

1) El argumento cualitativo: el mestizaje no ha existido porque la mezcla racial no existe, ya que no hay ninguna realidad biológica o humana detrás del concepto de raza.

2) El argumento cuantitativo: en los hechos las uniones sexuales y la procreación entre personas de orígenes continentales diferentes (que no entre personas de razas diferentes), americanas y europeas, como reza la leyenda, pero también africanas y asiáticas, como le gusta olvidarlo, no fue frecuente y por lo tanto no pudo tener la significación demográfica, ni cultural que se le ha atribuido".



"Las interpretaciones raciales de los procesos históricos mexicanos que inventó la leyenda del mestizaje no solo son insostenibles y poco útiles como herramientas de comprensión, sino también peligrosas por sus consecuencias ideológicas. Lo mismo vale para el concepto de mestizaje cultural que ha producido una versión 'light' de la leyenda sin cuestionar sus aspectos más perniciosos:

- Apunta a una homogeneidad ilusoria
- Generan jerarquías y las racializan
- Tiene como ideal al blanco, no al mestizo".

“Tal vez el camino para que podamos construir futuros diferentes, menos violentos y menos autoritarios, menos desiguales y menos discriminatorios, sea reconocer la vitalidad de las diferentes formas de ciudadanía que se ejercen en nuestro país, que han sido motores y a la vez productos de la gran confluencia de los últimos dos siglos. Entonces podremos construir un piso común de derechos que sean compartidos por todas y por todos, empezando por el más elemental, el derecho a la vida”.

“En esta empresa debemos dejar atrás, por fin, la leyenda del mestizaje para que nuestros pasados, nuestros plurales y contradictorias trayectorias históricas, puedan convertirse en guías para imaginarnos de nuevo. Me atrevo a decir que debemos plantearnos construir una nueva confluencia para el siglo XXI, una que reconozca, por fin, que la gran fuerza histórica de las confluencias anteriores fue su pluralidad y su carácter contradictorio, que apueste por una nueva negociación y una nueva transformación conjunta”.



Navarrete Linares, Federico, "México sin mestizaje: una reinterpretación de nuestra historia", Ciclo de conferencias El historiador frente a la historia 2016. Desigualdad y violencia en la historia, audio, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 26 de abril de 2016. Disponible en: <https://bit.ly/3osHQw6>



Para contribuir a erradicar la discriminación, el racismo y el clasismo, Cultura Comunitaria promueve el ejercicio pleno de los derechos culturales como parte fundamental de una transformación profunda para alcanzar el ideal de vivir en una sociedad mejor, más justa, igualitaria y humanista.

Carrete cultural es una publicación que propone detonar la curiosidad, la memoria y la creatividad para fomentar, desde los lenguajes artísticos y las tradiciones locales, la cultura de paz y el disfrute del tiempo libre en espacios públicos para las personas de todas las edades.

Encuentra todos los números de *Carrete cultural* en:
contigoenladistancia.cultura.gob.mx



CULTURA
COMUNITARIA

mexicoescultura.com
culturacomunitaria.gob.mx
Facebook, Instagram, YouTube, Twitter icons
[@VinculaCultura](https://www.instagram.com/VinculaCultura)



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA